

## SARKİS

### 85 Çığlık: Munch'tan Sonra

2 EYLÜL-15 EKİM 2023

DIRIMART DOLAPDERE

### Sarkis'in Filmleri

1-24 EYLÜL 2023

DIRIMART PERA



#### Sarkis

100 Çığlık: Munch'tan Sonra, 2014-2015  
Kağıt üzerine yağlıboya  
32 x 24 cm



#### Sarkis

Başlangıçta, suda renkler, 1998  
video  
3'36"

Dirimart, Sarkis'in iki yeni kişisel sergisine ev sahipliği yapmaktan mutluluk duyar. *85 Çığlık: Munch'tan Sonra* başlığıyla Dirimart Dolapdere'de ve *Sarkis'in Filmleri* başlığıyla Dirimart Pera'da eşzamanlı olarak izleyiciyle buluşacak sergilerde yer alan işler, sanatçının yapıtları ve sergileri arasındaki etkileşimleri ve zaman kaymalarını işaret edecek şekilde sergi mekânlarındaki yerlerini alıyor.

Sarkis, tüm yapıtlarını oluştururken onlarla sürekli bir diyalog hâlinindedir. Her birini birer karakter olarak ele aldığı yapıtları doğar, nefes alır, nefes verir, farklı renklerdeki ışıklarda yıkanır, ısınır, birbiriyle dayanışma içine girer ve sahneye çıkarlar. Sarkis'in yapıtları, fiziksel varlıklarıyla sanatçının Villejuif, Paris'teki atölyesinde kendi aralarında sürekli etkileşim hâlindeyken, sanatçının zihnindeki farklı örüntülerde kendi yer ve bağlamlarını bulmaya hazırlanırlar. Bu yapıtlar bir sergiye davet edildiğinde, içine girdikleri mekân ve zaman dilimiyle hemhal olur, sergilerde kendi geçmişleriyle birlikte var olurlar. Bu şekilde yeniden icra edilen yapıtlar kendilerinin yeniden doğuşuyla tazelenir; yeni yapıtlar ise kendinden öncekilerle aralarında kurulan zihinsel akışın bir parçası olarak vücut bulurlar.

*85 Çığlık: Munch'tan Sonra* başlıklı sergi, Sarkis'in Kasım 2014–Ocak 2015 tarihleri arasında ürettiği *100 Çığlık: Munch'tan Sonra* başlıklı serisine dayanıyor. Sanatçının çocukluk yıllarında bir gazete parçasında karşılaştığı ve yıllardır birçok işinde yankılanan Munch'un *Çığlık* tablosundaki figürden yola çıkan seri, 100 adet kâğıt üzerine yağlıboyadan (32 x 24 cm) oluşuyor.

Sarkis bu seride insan çığlığının hızını yakalamaya çalışırken, farklı çığlıkları beyaz ve kırmızı renkli boyaları tüplerden çıktıkları hâliyle –fırça kullanmadan– kâğıt üzerine aktarıyor. Sergideyse, serinin ilk 85 tanesi, Sarkis'in 85. yaşına özel olarak sergi mekânına taşınıyor. Yağlıboya eserler, sanatçının doğduğu 1938 yılından başlayarak, film şeridini andıracak şekilde peş peşe sıralanıyor ve böylelikle mekânda otobiyografik bir döngü yaratıyor. Otoportreler olarak da algılanabilecek bu yapıtlardan 22 tanesine, ilki Sarkis'in doğum yılı olmak üzere, onun hayatında dönüm noktası olarak kabul ettiği yıllara denk düşen birer vitray eşlik ediyor. Böylelikle, yapıtların yapım yılını, Sarkis'in önem atfettiği yaşları ve içinde bulunduğumuz zamanı birbiriyle kaynaştıran bir örüntü otobiyografik olarak izleyiciye sunuluyor.

*Sarkis'in Filmleri* başlıklı sergide, sanatçının 1997'de açılışına davet edildiği Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains'da ürettiği 16 mm'lik 16 filme yer veriliyor. Filmler, 1960'lardan günümüze yoğun bir üretim sürecinde bulunan Sarkis'in yapıtlarının, her gösteriminde neden



# DİRİMART

ve ne şekilde gündeme getirileceği sorusuna görsel ipuçları veriyor. 16 mm film tekniğiyle tek seferde çekilen montajsız kayıtlarda, Sarkis'in ritüellerini tarif eder şekilde yazdığı senaryoları icra ettiği kayıtlara alınıyor. İzleyici, peş peşe kurgulanmış 16 filmle, Sarkis'in özgün sinema dilini deneyimleme imkânı buluyor.

**85 Çılgılık: Munch'tan Sonra** 2 Eylül–15 Ekim 2023 tarihleri arasında Dirimart Dolapdere'de, **Sarkis'in Filmleri** sergisi ise 1 Eylül–24 Eylül tarihleri arasında Dirimart Pera'da ziyaret edilebilir. Galeriler, salı-cumartesi günleri arasında 10.00–19.00 saatlerinde, pazar günleri 12.00–19.00 saatlerinde ziyarete açıktır.

**Sarkis** (d. 1938, İstanbul), eğitimini İstanbul Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Akademisi'nde tamamladı; ilk sergisini 1960 yılında İstanbul Sanat Galerisi'nde açtı. Daha sonra Paris'e yerleşti. Sanatçının eserleri, aralarında Centre Georges Pompidou, Paris; Guggenheim Müzesi, New York; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris; Kunst-und-Ausstellungshalle, Bonn; Musée du Louvre, Paris; Bode Müzesi, Berlin; Fondazione MAXXI, Roma ve Kunsthalle Düsseldorf'un bulunduğu birçok kurumda sergilendi. *When Attitudes Become Form*, Kunsthalle Bern (1969); *documenta VI*, *documenta VII*, Kassel (1977, 1982) ile Sidney, Şangay, São Paulo, Moskova ve İstanbul Bienalleri Sarkis'in katıldığı önemli sergiler arasında yer almaktadır. Sarkis'in son dönem kişisel sergileri ve grup sergileri arasında *Sonsuz*, Arter, İstanbul (2023); *Untitled* ve *Ayna*, Dirimart Dolapdere, İstanbul (2020, 2017); *Sarkis avec Paradjanov*, Villa Empain-Fondation Boghossian, Brüksel (2016); *Il Grido*, Galerie Nathalie Obadia, Brüksel (2016); *Istanbul. Passion, Joy, Fury*, Fondazione MAXXI, Roma (2015); *Tuzlu Su*, 14. İstanbul Bienali (2015); *Respiro*, 56. Venedik Bienali Türkiye Pavyonu (2015); *Armenity*, 56. Venedik Bienali Ermenistan Pavyonu grup sergisi (2015) sayılabilir. Sanatçının yapıtları pek çok müze ve özel koleksiyonda yer almaktadır. Sarkis yaşamını ve çalışmalarını Paris'te sürdürmektedir.

Ayrıntılı bilgi için [info@dirimart.com](mailto:info@dirimart.com) veya +90 212 232 66 66 üzerinden galeriyle irtibata geçebilirsiniz. Tüm görseller telif hakkı yasası ile korunmaktadır, galerinin onayı olmadan kullanılamaz.



[info@dirimart.com](mailto:info@dirimart.com)  
[dirimart.com](http://dirimart.com)

DİRİMART DOLAPDERE  
Irmak Caddesi 1-9  
34440 Dolapdere İstanbul  
+90 212 232 66 66

DİRİMART PERA  
Meşrutiyet Caddesi 99  
34430 Beyoğlu İstanbul