

Jak İhmalyan

19 NİSAN-18 MAYIS 2025

DIRIMART PERA



İsimsiz, 1970
Karton üzerine yağlıboya
99,5 x 80 cm

Dirimart, sanatçı mirasını temsil ettiği altıncı sanatçısı olarak yakın zamanda duyurduğu Jak İhmalyan'ın galerideki ilk sergisini paylaşmaktan mutluluk duyar. Galerinin Pera'daki mekânında sanatçının yüze yakın tablo ve desenini bir araya getirecek sergi, ressamın pratiğine kapsamlı bir bakış sunmayı ve eserlerini geniş bir izleyici topluluğuyla buluşturmayı amaçlıyor.

1922 İstanbul doğumlu Jak İhmalyan sanat eğitimine, Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun Güzel Sanatlar Akademisi'ndeki ilk hocalık zamanına denk gelen dönemde başlar. Sanatçı, genç yaşta, Türkiye'nin modern sanat tarihinde sokağa ve insanlarına içerden bakmayı hedefleyen ilk sergi olarak adlandırılan 1941 tarihli *Liman Sergisi'*ne katılır, ancak 1949'da komünist kimliği nedeniyle Beyrut'a pasaportsuz olarak kaçmak zorunda kalır. Bu süreçte kadar ömrünün sonuna dek sürecek ve daha sonra memleketi Türkiye'yle bağının sürekliliğini sağlayacak isimlerle dostluklar kurar. Abidin Dino, Aziz Nesin, Ara Güler, Nâzım Hikmet ve Türkkaya Ataöv gibi bu isimler, onu ve sanatını yazıları, hatıraları, fotoğrafları ve tanıklıklarıyla kayda geçirir. Beyrut'tan sonra Varşova, Pekin ve Moskova gibi Doğu Bloku ülkelerinin başkentlerinde, yaşamını ideolojisi doğrultusunda kurmaya ve geçirmeye çalışan İhmalyan, 1978 yılında, erken yaşta Moskova'da aramızdan ayrılır.

İhmalyan, inanç dolu yaşamı boyunca resim yapmayı kesintisiz sürdürür. Ressamlığının yanı sıra radyo programcılığı, grafikerlik ve eğitimcilik de yapan sanatçı, içinde bulunduğu şartların el verdiği ölçüde ve onlara rağmen sanat üretimini devam ettirir.

19 Nisan-18 Mayıs 2025 tarihleri arasında Dirimart Pera'da izleyicileri karşılayacak *Jak İhmalyan* başlıklı sergi, İhmalyan ailesinin özenle koruduğu, 1968-1978 yılları arasındaki çok sayıda eserini ilk kez böylesi geniş bir kapsamda bir araya getiriyor. Sergideki eserler kronolojiden bağımsız, sekiz ayrı tematik grup altında sınıflandırılırken, izleyicileri ilk olarak sanatçının yaşamındaki önemli an ve olaylara işaret eden eserleri karşılıyor. Bu eserleri, sanatçının yaşamının erken dönemlerinden itibaren sokağa, başka insanların yaşamına ve hikâyelerine duyduğu merak ve heyecanını yansıtan bir dizi eseri takip ediyor. Akabinde, Türkiye resim tarihinde birçok ressam tarafından da uzunca bir süre işlenmiş olan "Anadolu resmi" teması altında bir araya gelen, İhmalyan'ın gözünden Anadolu'ya bakan eserlere yer veriliyor. Sanatçının Batı ikonografisi ile Anadolu etnografyasını bir araya getirdiği bu resimler, Türkiye topraklarında kadim zamanlardan birçok halkın bir aradalığının resimsel ifadesini sunuyor. Bu seçkiyi, ressamın akademik eğitimi paralelinde natürort, peyzaj ve nü gibi kategorilerde ürettiği, stil olarak kendini ifade etme biçimlerini yansıtan eserleri takip ediyor. Sonraki eserler, sanatçının petrol bazlı bir boya olan bitüm cilasını kullanarak yaptığı, çoğunluğu siyah-beyaz resimlerindeki el jestlerinin izlerini sürüyor. Akabinde ise Jak İhmalyan'ın hayatına tanıklık eden aile ve yakın çevresinden birçok insanı da içeren bir dizi portresi sunuluyor. Üretimleri arasında önemli bir yere sahip sirk temalı resimleri de İhmalyan'ın kaynakları konusunda en merak uyandıran eserleri olarak sergide yerini alıyor. Son bölüm ise, tüm bu temaların neredeyse soyutlaştığı, sanatçının renk alanlarından figürlere uzandığı, onun imzası niteliğindeki kendine has üslubunda ürettiği eserlerini bir araya getiriyor.



DİRİMART

Türkiye sanat tarihi yazınında etnik ya da dini köken bazlı kategorileştirmeler devamında dönem araştırmalarının kapsamında hak ettiği yeri alamayan, bunun sonucu keşfedilmeyi bekleyen birçok sanatçıdan birisi Jak İhmalyan. Geniş bir sergi seçkisi ve sergi sürecinde yayımlanacak sanatçı monografisiyle Jak İhmalyan'ın pratiği ve yaşamı hakkında yeni sorulara ve meraklara alan açmayı amaçlayan sergi, 18 Mayıs tarihine kadar Dirimart Pera'da ziyaret edilebilir; izleyiciler galerinin açık olduğu her gün saat 17.00'de gerçekleşecek ücretsiz rehberli turlarla daha zengin bir sergi deneyimi yaşayabilirler.

Jak İhmalyan (d. 1922, İstanbul; ö. 1978, Moskova), sanatla bağına çocuk yaşta, ressam babası Garbis İhmalyan'dan etkilenecek kurdu. 1936'da Özel Katolik Ortaokulu'nu bitirdikten sonra Fransız St. Joseph Lisesi'ne başladı, ardından Haydarpaşa Lisesi'nden mezun oldu. Aynı yıl Abidin Dino'yla tanışması, resme duyduğu ilgiyi pekiştirdi. 1939'da Türkiye Komünist Partisi'ne katılan İhmalyan, 1942'de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'nde Bedri Rahmi Eyüboğlu atölyesinde eğitim aldı. Ancak politik görüşleri yüzünden 1944 ve 1946 yıllarında toplam üç yıl süren bir tutukluluk süreci yaşadı. Takip eden yıllarda sürgün ve cezaevi dönemleri nedeniyle yaşamı İstanbul'dan Beyrut'a, oradan Varşova, Çin ve son olarak Moskova'ya uzandı. 1959'da ailesiyle birlikte Pekin'e yerleşerek Türkiye'ye yönelik yayın yapan bir radyoda çalıştı. 1961'de Sovyetler Birliği'ne geçti ve 1963'te Moskova Devlet Üniversitesi Doğu Dilleri Enstitüsü Türkoloji Bölümü'nde öğretim üyesi oldu. 1974'te Sovyet Ressamlar Birliği'ne üye olan sanatçı, 1978'de Moskova'da yaşamını yitirdi. Sanatçının sergileri Moskova, Tartu, Bakü, Tiflis, Erivan, Ankara ve İstanbul gibi şehirlerde gerçekleştirildi. İhmalyan'ın yapıtları, başta Rusya Doğu Halk Sanatı Devlet Müzesi, Moskova; Tretyakov Galerisi, Moskova; Orhan Kemal Müzesi, İstanbul; İstanbul Resim ve Heykel Müzesi, İstanbul ve Ermenistan Ulusal Galerisi, Erivan olmak üzere önemli müze, vakıf ve özel koleksiyonlarda yer alıyor.

Ayrıntılı bilgi için press@dirimart.com veya +90 212 232 66 66 üzerinden galeriyle irtibata geçebilirsiniz. Tüm görseller telif hakkı yasası ile korunmaktadır, galerinin onayı olmadan kullanılamaz.



press@dirimart.com
dirimart.com

DİRİMART DOLAPDERE
İrmak Caddesi 1-9
34440 Dolapdere İstanbul
+90 212 232 66 66

DİRİMART PERA
Meşrutiyet Caddesi 99
34430 Beyoğlu İstanbul