

# DIRIMART

## BERKE YAZICIOĞLU'NUN İKİNCİ KİŞİSEL SERGİSİ *HELIX* DIRİMART PERA'DA

### *Helix*

Berke Yazıcıoğlu

**Açılış:** 12 Mart 2026

**Mekân:** Dirimart Pera

**Sergi, 12 Mart–26 Nisan 2026 tarihleri arasında (pazartesi günleri hariç) ziyaret edilebilir.**

**İSTANBUL, 26 ŞUBAT 2026** – Dirimart, Berke Yazıcıoğlu'nun galerideki ikinci kişisel sergisi *Helix*'i duyurmaktan mutluluk duyar.

Duvarlara yayılan animasyonların merkezde yer aldığı sergi, doğadaki döngülerden gezegen hareketlerine, dijital gözetim sistemlerinden mahremiyetin sınırlarına uzanan kavramları iç içe geçiriyor. İzleyiciyi hem izleyen hem de izlenen olarak konumlandıran bu yerleştirme, günümüz teknolojilerinin yarattığı kesintisiz denetim halini sarsıcı bir dille sorguluyor. *Helix*, zamanın ve teknolojinin kontrolü altındaki modern insan deneyimini, müziğin ve çizimin gücüyle yeniden tanımlıyor.

Sanatçının, resim, çizim, tekstil ve animasyon disiplinleri arasında örülen çokkatmanlı pratiğinde, çizimin iletişimsel gücü temel alınıyor. Yazıcıoğlu, görsel iletişim tasarımı geçmişini güzel sanatların kavramsal derinliğiyle birleştirirken, imgenin ideolojiyi aktarma, sosyal yapıları pekiştirme ya da dönüştürme kapasitesini mercek altına alıyor.

*Helix*, dairesel hareketi hem doğal hem de insan yapımı sistemlerin ortak yapısal ilkesi olarak ele alan multimedya bir yerleştirme olarak kurgulanıyor. Sergide, Maurice Ravel'in *Daphnis et Chloé* eserindeki "Lever du Jour" [Gündoğumu] temasını analitik bir yaklaşımla inceleyen Yazıcıoğlu, melodiyi trigonometrik bir düzlemde haritalandırarak sirkadiyen ritmi çağrıştıran mekanik bir omurga ve döner bir saat yapısı oluşturur. Mekânın merkezinde yer alan taslaklar, diyagramlar ve dairesel nota portelleri, armonik dizilerden gezegen yörüngelerine uzanan döngüsel kalıpların izini sürüyor. Müzik, sergi mekânında bir saat-motor gibi işleyerek ritmi belirlerken mavi tonların ve karanlığın hâkimiyeti gizem, mesafe ve soyutlama duygusunu güçlendiriyor.

Sergideki animasyonlar ve çevresel resimler, mahremiyet ve denetim temalarını işleyerek izleyiciyi röntgenci ile gözlemlenen arasındaki kırılğan eşikte konumlandırıyor. El çizimi sahnelerdeki güvenlik kamerası imgeleri ve dürbünlü figürler aracılığıyla izleyici hem gözetlenen özneyi hem de izleme eylemini eşzamanlı olarak deneyimlerken, büyük veri ve sosyal medya gibi teknolojilerin yarattığı "her şeyi gören" göz, kolektif bir özcasusluk (*self-spying*) pratiğine işaret ediyor.

Berke Yazıcıoğlu'nun müzikal yapılar, teknolojik kontrol mekanizmaları ve dairesel hareketin matematiği üzerine geliştirdiği son dönem üretimlerini bir araya getiren *Helix*, 12 Mart–26 Nisan 2026 tarihleri arasında Dirimart Pera'da izlenebilir.



press@dirimart.com  
dirimart.com

DIRİMART DOLAPDERE  
Irmak Caddesi 1-9  
34440 Dolapdere İstanbul  
+90 212 232 66 66

DIRİMART PERA  
Meşrutiyet Caddesi 99  
34430 Beyoğlu İstanbul

DIRİMART LONDON  
23 Princes Street  
London W1B 2LY  
+44 203 833 91 55

# DIRIMART

**Berke Yazıcıoğlu** (d. 1993, İstanbul) güzel sanatlar lisans eğitimini School of the Art Institute of Chicago'da tamamladı. Çalışmalarına Londra'da, Alexander McQueen Vakfı'nın desteğiyle devam ediyor. Yayıncılık ve moda alanında da çalışan sanatçı *The New Yorker*, *Wallpaper Magazine*, *Bloomberg Businessweek*, *Wall Street Journal*, *Wired UK* ve Taschen gibi kurumlar ile Selfridges, Hennessy, Chicago Symphony Orchestra, Chanel gibi şirketlerle ortak projeler yürütüyor. Seçilmiş kişisel sergileri arasında *Helix*, Dirimart Pera, İstanbul (2026); *Gece Vakti*, Dirimart Pera, İstanbul (2023); *Ritmo Zeytino X Dirimart*, Ritmo Zeytino, Bodrum (2021); *2014*, Kare Sanat Galerisi, İstanbul (2014); *2012*, Galeri Artist, İstanbul (2013); *2010*, Galeri Artist, İstanbul (2012) ve seçilmiş grup sergileri arasında *Printed'23*, Mixer, İstanbul (2023); *Dirimart Presents IX*, The Stay Warehouse, İzmir (2022); *Başka Her Şey Uzak*, Dirimart, İstanbul (2021) ve *The Design Show*, Chicago Art Department, Chicago (2015) yer alıyor. Berke Yazıcıoğlu Londra'da yaşıyor ve çalışıyor.