

DİRİMART

ÖZLEM GÜNYOL & MUSTAFA KUNT'UN *DIŞARI ÇIKMAK İSTİYORSAN, İÇERİ GİR* BAŞLIKLİ SERGİSİ DİRİMART LONDRA'DA

Dışarı çıkmak istiyorsan, içeri gir
Özlem Günyol & Mustafa Kunt

Açılış: 5 Mart 2026

Mekân: Dirimart Londra

Sergi, 5 Mart–11 Nisan 2026 tarihleri arasında ziyaret edilebilir.
(Pazartesi günleri randevu ile; Salı–Cumartesi, 10.00–18.00 saatleri arasında.)

LONDRA, 11 ŞUBAT 2026 – Dirimart, Özlem Günyol & Mustafa Kunt'un Londra galerisindeki ilk sergisi *Dışarı çıkmak istiyorsan, içeri gir*'i 5 Mart 2026 tarihinde izleyiciyle buluşturuyor. Sanatçı ikilisi heykel, performans, video ve yerleştirmeden oluşan altı yeni işiyle akla hayale sığmayacak sosyal ve siyasi durumların nasıl yavaşça yeni normale dönüştüğünü sorguluyor. Sergi, heykel, performans, video ve yerleştirmeyi bir araya getirirken siyasal şiddetin, gözetimin ve kamusal ile özel alanlar arasındaki sınırların aşılmasının giderek normalleşmesini ele alıyor.

Mayfair'deki Açılış (2026) başlıklı çalışmada sanatçılar, kamusal alandaki gözetim ve muhbirliğin açık uçlu niteliğine dikkat çekiyor. Londra metrosunda yapılan "See it. Say it. Sorted." [Gör. Söyle. Çöz.] anonsundan hareketle kurgulanan performans, sergi açılış sırasında kimliği sanatçılar tarafından dahi bilinmeyen bir dedektif tarafından kaleme alınan raporları içeriyor. Yapıt, galeri mekânının kamusal niteliğine ve küresel politik iklimde bu kamusalılığı biçimlendiren ve giderek artan otoriter baskılara dikkat çekiyor.

Günyol ve Kunt'un sergi için ürettiği işlerden olan *The Dirty Work* (2026), Almanya Şansölyesi'nin Haziran 2025'te, İsrail'in İran'a saldırılarının *die Drecksarbeit* [kirli iş] olarak nitelenmesini memnuniyetle sahiplenmesinden hareketle üretilmiş heykellerden oluşuyor. Etrafında 360 derece dönerek askeri mühimmat görüntüsüne dönüşen heykelsi harfler, sivil kayıpları görünmez kılan siyasi retorik şiddetini görünür kılıyor.

Türkiye'deki haksız tutuklamalara odaklanan çalışmalar arasında yer alan *Ben bu renkleri sevmedim!* (2026) eseri, gözaltı ve tutukluluk süreçlerinde siyasetçi, entelektüel ve gazetecilerin karşılaştığı renkleri merkezine alıyor. Yerleştirme, sanatçıların basın yayın organlarındaki haberlerden dijital olarak topladıkları polis üniforması, polis arabası, nezarethane, adliye koridorları, sorgu odaları, hücre kapıları ve duvarlara ait renklerden oluşan bir renk paleti sunuyor. *Çepeçevre* (2026) başlıklı çalışmada ise bu renkler, Türkiye hapishanelerindeki mevcut tek kişilik bir hücreye eşdeğer büyüklükteki bir mekânı çevreleyerek kendi sınırlarını inşa eden bir duvar resmi oluşturuyor. Bu eserler, hem bireysel özgürlüklerin kısıtlanmasını hem de zorunlu tecrit koşulları altında zaman algısının bozulmasını ele alıyor.



press@dirimart.com
dirimart.com

DİRİMART DOLAPDERE
Irmak Caddesi 1-9
34440 Dolapdere İstanbul
+90 212 232 66 66

DİRİMART PERA
Meşrutiyet Caddesi 99
34430 Beyoğlu İstanbul

DİRİMART LONDON
23 Princes Street
London W1B 2LY
+44 203 833 91 55

DIRIMART

Zamansallığa atıfta bulunan bu söz konusu yerinden edilme hali, sanatçıların kendi kalp atışlarını referans noktası olarak kullanarak ürettikleri otoportre video çalışmalarından oluşan *Aynı Zaman(da)* (2026) başlıklı seride daha da derinleşiyor. İkilinin, 20. yüzyılın başından bu yana tutukluların hapisanelerde boncuklarla ürettiği elişlerinden biri olan ve halk sanatının önemli bir parçası haline gelmiş "hapisane işi" adındaki örgü tekniğini kullanarak ürettiği *Günbegün* (2026) eseri ise, bittiğinde bir yıllık bir süreci işaret edecek.

Sanatçıların Hollanda'nın Delft kentindeki bir parkta yürüyüşe çıktıkları bir ânı belgeleyen *Bir anekdot: Öteki* (2020), çalışması sekteye uğrayan lambalardan birine mors alfabesiyle "Free Osman Kavala" [Osman Kavala'ya Özgürlük] ifadesini tekrar ettirmeleriyle oluşturulmuş bir eser. İkilinin geçmiş yıllarda ürettiği bir diğer eser olan ve Türkiye Anayasası'nda 36 kere geçen "hak" kelimesini grafik olarak bir araya getirmeleriyle oluşan *Hak* (2015) ise, güncelliğini sürekli yeniden üreten bir eser olarak bir anayasanın temel görevinin, bütün bireylerin hak ve özgürlüklerinin korunmasını güvence altına almak olduğuna dikkat çekiyor.

Özlem Günyol & Mustafa Kunt'un *Dışarı çıkmak istiyorsan, içeri gir* sergisi 5 Mart-11 Nisan 2026 tarihleri arasında Dirimart Londra'da ziyaret edilebilir.

Özlem Günyol (d. 1977, Ankara) ve **Mustafa Kunt** (d. 1978, Ankara) 2001 yılında Hacettepe Üniversitesi Heykel Bölümü'nü bitirdikten sonra Almanya'ya taşındılar ve burada Frankfurt Sanat Akademisi'ne –Städelschule– devam ettiler. Birçok ödül ve bursun yanı sıra son olarak 2017 yılında Almanya'da her yıl bir sanatçıya verilen HAP Grieshaber Preis der VG Bild-Kunst Ödülü'nü kazandılar. 2005'ten bu yana birlikte düşünüp üreten ikilinin seçilmiş kişisel sergileri arasında *RATATATAA*, Kunstmuseum Karlsruhe, Karlsruhe (2025); *Yukarı Düşenler*, Dirimart Dolapdere, İstanbul (2024); *The Image Without the Image*, Kulturkreis der deutschen Wirtschaft, Berlin (2019); *Ses-li Harfler / Ses-siz Harfler*, Dirimart, İstanbul (2019); *Beyond the Horizon*, Projektraum des Deutschen Künstlerbundes, Berlin (2017); *an be an*, Dirimart, İstanbul (2015); *Özlem Günyol & Mustafa Kunt*, Dortmunder Kunstverein, Dortmund (2014); *UP!UP!UP!*, Temple Bar Gallery & Studios, studio 16, Dublin (2011); *be-cause, Basis*, Frankfurt (2007); *354512 cm²*, Altes Hauptzollamt, Frankfurt (2003) ve seçilmiş grup sergileri arasında *Değişen Gökler*, Cappadox, Kapadokya (2024); *10: Soyutlamalar, İmalar, Mütalaalar*, İMALAT-HANE, Bursa (2023); *To See a World in a Grain of Sand*, Kunstverein zu Assenheim, Assenheim (2023); *Sahnede 90'lar*, Salt Beyoğlu ve Salt Galata, İstanbul (2022); *Would you still love me if I painted parrots all day?*, Dirimart, İstanbul (2022); *Ve Şimdi İyi Haberler: Nobel Koleksiyonu'ndan Eserler*, Pera Müzesi, İstanbul (2022); *WALK!*, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt (2022); *wassergeister... mythos wasser in der antike und gegenwart!*, Neue Galerie Kassel, Kassel (2021); *How Will the Weather be Tomorrow?*, Between Bridges, Berlin (2018); *As rights go by / On loss of rights and lack of rights*, Freiraum MuseumsQuartier, Viyana (2016); *New Frankfurt Internationals: Solid Signs*, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt (2015); *ars viva 12/13 – Systeme*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz (2013); *Lines of Thought*, Parasol Unit, Londra (2011); *İsimsiz, 12*, İstanbul Bienali, İstanbul (2011); *Unerwartet/Unexpected*, Kunstmuseum Bochum, Bochum (2010); *Hector Kunstpreis 2009*, Kunsthalle Mannheim, Mannheim (2009); *El Dorado, About the Promise of Human Rights*, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg (2009) ve *Making a Scene*, Fondazione Morra Greco, Napoli (2008) yer alıyor. Sanatçı ikilisi, Frankfurt'ta yaşıyor ve çalışıyor.