

DIRIMART

RENK BİR YERDİR

Hashel Al Lamki, Çağla Ulusoy, Tala Worrell & Berke Yazıcıoğlu

Açılış: 4 Haziran 2026

Mekân: Dirimart Londra

Sergi 4 Haziran–18 Temmuz 2026 tarihleri arasında ziyaret edilebilir.

(Pazartesi günleri randevu ile; Salı–Cumartesi, 10.00–18.00 saatleri arasında.)

LONDRA, 12 MAYIS 2026 – Dirimart Londra, Jessica Cerasi'nin küratörlüğünde düzenlenen ve Hashel Al Lamki (d. 1986), Çağla Ulusoy (d. 1989), Tala Worrell (d. 1991) ve Berke Yazıcıoğlu (d. 1993) eserlerini bir araya getiren *Renk Bir Yerdır* başlıklı grup sergisini sunmaktan mutluluk duyar.

Renk Bir Yerdır, tuvali çelişkilerin derhal çözüme kavuşmak zorunda olmadığı, aksine sahiplenilip kucaklandığı bir düşünüm alanı olarak ele alan dört ressamı bir araya getiriyor. Bu sanatçılar için tuval düşünmenin, düş kurmanın ve çözüme direnç gösteren meselelerle çalışmanın alanına dönüşüyor. Her biri kültürel, manevi ve duyuşsal olarak içinde birden fazla dünya taşıyan Hashel Al Lamki, Çağla Ulusoy, Tala Worrell ve Berke Yazıcıoğlu'nun tuvallerinde söz konusu çokluklar birbirini yok etmez – gündelik olan yüce olanla bir arada var olabilir; yabancı ile tanıdık olan, aralarındaki sürtünmeden yeni bir şey ortaya çıkana dek birbirine baskı uygular.

Ortaklaştıkları bu zeminde resim, bir çözümlenme yöntemi olmaktan ziyade karmaşıklıkla bağlantı içinde olmanın bir yoluna dönüşür. Hashel Al Lamki'nin pratiğinde bellek sabitlenmiş değil tortuludur; manzaralar ekoloji, göç ve tektonik hareketlerin birbirine yaklaştığı yaşayan arşivlerdir. Sanatçının eserleri, bir yeri temsil etmekle değil, onu duymakla ilgilidir –bu, anlamın beyan edilen bir şey olmaktan ziyade, yavaşça biriken bir şey olmasına benzer.

Çağla Ulusoy'un işlerinde, imgelerin bir kompozisyonla değil birikerek oluştuğu katmanlı bir algılama hali söz konusudur. Yoğun boyanmış yüzeylerin içine bilinçdışından parçalar, kültürel kalıntılar ve duyuşsal izlenimler zerk edilmiştir. Bu eserlerde renk ve doku, formu sabitlenmekten ziyade onu hareket halinde tutmayı sağlar; çelişki, böylelikle, çözülmek yerine eserlerde görünür kılınır.

Tala Worrell'in soyutlamaları ise, farklı bir düzlemde, algının etiğine dayanır. New York'ta doğan ve Abu Dhabi'de büyüyen sanatçının işleri, görmenin asla tarafsız bir eylem olmadığı bilinciyle şekillenir. Tuval üzerindeki her bir jest, inanç sistemleri, miras alınan yapılar ve bir arada yaşamanın sessiz talepleri arasında gerçekleşen müzakerenin ağırlığını taşır; böylece resim, kararların asla saf estetik olmadığı, aksine üzerinde etik ikilemlerin çalışıldığı bir alan oluşturur.

Berke Yazıcıoğlu, pratiğinde, arzunun toplumsal yapılar içinde nasıl organize edildiğinin, yönlendirildiğinin veya sınırlandırıldığının izini sürer. Sanatçının dijital çizim, resim ve tasarım arasında gidip gelen işleri, mahremiyet ve düzenlemeyi bir arada tutarak kişisel dürtülerin kolektif kodlar tarafından nasıl şekillendirildiğini sorgular. Kompozisyonları, en yüklü anlarında bile, bakışın nasıl yapılandırıldığına ve izleyicinin anlam, toplumsal cinsiyet ve kültürel beklenti sistemleri içinde nasıl konumlandırıldığına yoğunlaşır.



press@dirimart.com
dirimart.com

DIRIMART DOLAPDERE
Irmak Caddesi 1-9
34440 Dolapdere İstanbul
+90 212 232 66 66

DIRIMART PERA
Meşrutiyet Caddesi 99
34430 Beyoğlu İstanbul

DIRIMART LONDON
23 Princes Street
London W1B 2LY
+44 203 833 91 55

DIRIMART

Bu sanatçılar için renk, düşünmenin başladığı yerdir; renk, kompozisyondan ve konudan önce, duygulanımsal olarak beden üzerinde çalışır: bir odanın sıcaklığını düşüren bir mavi, göze ulaşmadan önce göğse ulaşan bir kırmızı, hatırlanan bir manzaranın özgül sıcaklığını taşıyan bir aşı boyası... Renk Bir Yerdir, rengin bir dekorasyon veya tasvir meselesi değil, –kelimelerin yalnızca yaklaştırmaya niyet edebileceği şeyleri söylemeye muktedir– birincil bir dil olduğu işleri bir araya getiriyor. Sergideki her eser, anlaşılardan önce yanında durulmayı, önünde hayal kurulmayı ve hissedilmeyi talep ediyor. Kendinden neşet eden içsel durumlar gibi, bu resimler de cömertçe ve inatla bizlere kendini açarak yaşamının üretken gerilimini aktarıyor.

Renk Bir Yerdir, 4 Haziran–18 Temmuz tarihleri arasında Dirimart Londra’da görülebilir.

Jessica Cerasi bağımsız bir küratör ve Bagri Vakfı’nın Program Başkanıdır. Son olarak Shezad Dawood’un Abu Dabi Kültür Vakfı’ndaki *Skin of Dreams* (9 Nisan–20 Eylül 2026) başlıklı kariyer ortası retrospektifinin küratörlüğünü yapmıştır. 2024’te Venedik Bienali’nde Suudi Arabistan Ulusal Pavyonu’nun eşküratörlüğünü, 2020–2024 yılları arasında ise Solomon R. Guggenheim Müzesi ve Vakfı’nda Guggenheim Abu Dhabi projesi için küratörlük görevini üstlenmiştir. Daha önce Birleşik Krallık Devlet Sanat Koleksiyonu, Carroll/Fletcher galerisi ve Hayward Gallery, Southbank Centre gibi kurumlarda küratoryal roller üstlenmiştir. Ayrıca 2019’da Venedik Bienali’nde ve 2016’da Sidney Bienali’nde Küratör Yardımcısı olarak görev yapmıştır.

Yeni izleyiciler arasında çağdaş sanat beğenisini artırmaya yönelik güçlü ilgisiyle, Tate Modern’de (2017–2019) “Demystifying Contemporary Art” üzerine popüler bir kurs yönetmiştir; *Who’s Afraid of Contemporary Art?* (2017, Kyung An ile birlikte) ve *Contemporary Art Decoded* (2021) kitaplarının yazarıdır. 2026 Venedik Bienali ve Halil Altındere’nin MOTHERLAND sergisi de dahil olmak üzere çok sayıda sergi yayınına katkıda bulunmuş; Yılın Sanatçısı Ödülü (2025) ve Mamut Art Project (2024) jürilerinde görev almıştır.