

ekonomim

Bu sergi sanatsal üretimim için yeni bir deneyim alanı

Dirimart Pera'da ikinci kişisel sergisi 'Bir Ada'nın Sinir Uçları' devam eden sanatçı İnci Eviner 18 Eylül ile 27 Ekim arası Regent's Park'ta düzenlenen Frieze Sculpture tarafından ağırlanıyor.

20 yılını geride bırakan Frieze Sculpture'ın bu yılki küratörü geçen yıl olduğu gibi Fatoş Üstek.

Londra'da yaşayan bağımsız küratör ve yazar Fatoş Üstek Artsy tarafından Avrupa'nın en etkili genç küratörlerinden biri seçilmişti.

İnci Eviner ile birlikte beş kıtadan uluslararası 22 sanatçıyı sergiye davet eden Fatoş Üstek, "Geleceğin Sanat Kurumları, Modeli Yeniden Keşfetmek" kitabının lansmanını geçtiğimiz temmuz ayında İstanbul Modern'de yapmıştı.

Boğaziçi Üniversitesi Matematik Bölümü'nden mezun olduktan sonra sanata yönelen Üstek'e göre, sanat kurumlarının günümüz sistem ve yapıları değişen toplumun taleplerini karşılamadığı gibi, sanatın içindeki değişimlere de ayak uyduramıyor.



İngiltere'de sanatçıların adil kazanç sağlamaları için mücadele eden FRANK'ın, Sanatta Kadın Birliği AW-İTA'nın kurucularından olan Üstek, bu yıl Frieze Sculpture Sergisi'nin cesur ve deneysel yaklaşımlara ev sahipliğini yapacağını söylüyor.

Toplumsal ve çevre duyarlılığına sahip temalar çerçevesinde üretilen eserler heykeli performans, resim, video, ses, ışık ve artırılmış gerçeklikle birleştiriyor.

Nitekim İnci Eviner'ın 'Bir Zihin Tiyatrosu için Malzemeleri' başlıklı yerleştirmesi desen, video, performans bir araya getiriyor.

Regent Park'ta hem sahne hem kaide görevi gören platform üzerine yerleştirilmiş seramik heykellere 'Tek Beden Altında' başlıklı canlı bir performans eşlik ediyor.

ekonomim

HEYECAN VERİCİ BİR ÇALIŞMA

Regent Park'ta tarihi İngiliz Bahçeleri'ndeki Frieze Sculpture Sergisini sanatçı İnci Eviner ile konuştuk:

Londra'da açık hava sergiye katılmak sizin için nasıl bir deneyim oldu?

Frieze Sculpture Garden Sergisinin küratörü geçen sene olduğu gibi bu sene de Fatoş Üstek.

Fatoş yıllardır sürdürülen bu serginin formatını genişleterek geleneksel heykel sanatının sınırlarını zorlayan, farklı malzemeler kullanan sanatçılara da yer vererek kamusal alan sanatına yeni bir anlayış getirdi.

Bunun benim gibi kendini heykel sanatçısı olarak tanımlamayan sanatçılar için güçlü bir motivasyona dönüştüğünü düşünüyorum.

Üstek, fotoğraf ve ses işleri üreten sanatçıları sergiye davet ederek izleyici için farklı bir estetik deneyim olanağı yarattı.

Performatif sahne fikrinden yola çıkarak oluşturduğum sahne ve üzerinde yer alan seramik heykeller bir çeşit hayali tiyatro izlenimi yaratan bir yerleştirmedir.

Üstek'in bu sergide ortaya koyduğu kavramsal çerçevelerden biri de, çağın malzeme ve içerik çeşitliliğini göz önüne alan yaklaşımdır. Dolayısıyla bu sergi, benim sanatsal üretimim için yeni bir deneyim alanı oldu. Çok boyutlu bir form anlayışını hayata geçirmek için bana cesaret verdi. Şimdiye kadar kapalı mekânlarda kurguladığım sahne açık havada izleyici ile etkileşim içinde şekillenerek yeni bir boyut kazandı.

Bu çalışma benim için oldukça heyecan verici oldu.



ekonomim

HEYKELLERİM BÜTÜNÜN PARÇALARI

'Bir Zihin Tiyatrosu' için Malzemeleri başlıklı eserinizi Frieze Sculpture için özel mi ürettiniz? Eserinize ilham veren nedir? Canlı performansın sanatçıları kimler?

'Bir Zihin Tiyatrosu için Malzemeler', daha önce Vitra'nın desteği ile Bozüyük Vitra fabrikasında ürettiğim "Yolcular" heykel gurubunun bir devamı olarak yine Vitra'nın Mimar Sinan Üniversitesi, Seramik Bölümü ile ortak sürdürdüğü Artist in Residence programı kapsamında öğrencilerle yaptığım atölye çalışmasının ürünü.

Bu çalışma devam ederken Fatoş Üstek'in teklifi ile oldukça ilginç bir açık hava projesine dönüştü.

Seramik benim için, profesyonel sanat pratiği olmaktan ziyade yaratıcı fikirleri hayata geçirmek için bir malzemedir. Öğrencilerle birlikte çalışmaktan çok keyif aldım ve onlardan çok şey öğrendim. Heykellerin bu şekilde anonim olması beni geleneksel seramik sanatının ötesine taşıyarak daha kavramsal bir yaklaşıma yönlendirdi.

Dolayısıyla benim seramik heykellerim birer sanat objesi olmaktan çok bir bütünün parçası olarak hayali bir tiyatronun parçalarına dönüştü.

İzleyicilerin bu heykellerin her birine atfedilen isimlerle düşüncelerini ve kendi zihinlerinde yeni oyunlar yaratmalarını arzu ediyorum.

Heykellere 'Küskün Filozoflar', 'Dövüşmeye Hazır Boks Eldivenleri', 'Şarlatanlar', 'Tiran' gibi isimler verdiğimi not düşeyim. 'Under One Body' adını verdiğim canlı performans ise bu yerleştirmenin bir parçası olacak. Daha önce tasarımı yaptığım Melih Kıracı'nın oynadığı performans videosunun farklı bir yorumunu seyirci önünde canlı olarak Lucia Tong oynayacak. 'Under One Body' çok uzuvlu bir kostümün canlandırılarak kukla ve kuklacı arasındaki sınırın yok olduğu böylece canlı ile cansızın, bilinç ve bilinçdışının birbirine karıştığı bir performans olacak.

Dirimart Pera'da devam eden, bir dönem köpeklerin katliamına sahne olan Hayırsız Ada'dan ilhamla ortaya çıkan 'Bir Ada'nın Sinir Uçları' serginiz ile Frieze Sculpture'da yer alan eseriniz arasında bir ilişki var mı?

Aslında 'Under One Body' şu anda Dirimart Pera'da sergilenen 'Bir Adanın Sinir Uçları' videosundaki ana sahnede yer alan kuklaların mücadelesi aksiyonu ile oldukça yakın bir ilişkide gelişti.

Kostümü bir çeşit bedenin genişlemesi ve farklı yeteneklere doğru evrilmesi için ana karakter olarak düşündüm. Oyuncular değişebilir ve her biri kendi yorumuyla performansa zenginlik katabilir.