

## Austin Eddy Galata Sunset

2 EKİM-2 KASIM 2025

DIRIMART PERA



*Galata Sunset*, 2024  
Tuval üzerine yağlıboya  
40,64 x 50,8 cm

Dirimart, Austin Eddy'nin galerideki ilk kişisel sergisi *Galata Sunset*'i sunmaktan mutluluk duyar. Sergi, sanatçının 2024 yazında İstanbul'a yaptığı ziyaretten ilham alarak Brooklyn'deki atölyesinde ürettiği yeni resimlerini bir araya getiriyor. Eddy, bu serisinde, İstanbul'un dokusu ve ışığından beslenerek çeşitli figürler ve soyut biçimlerin birlikteliğiyle gündelik yaşamın şiirselliğini ifade eden, hikâye anlatımına açık ve renk yönelimli bir üslup ortaya koyuyor.

Austin Eddy'nin çalışmaları, gündelik deneyimlere özgü lirizmi benzersiz bir görsel dille dokuyarak bir araya getirirken biçim ve hissiyat arasındaki ilişkiye odaklanır. Kurgu ile gözlem arasında salınan kompozisyonları modernist gelenekten beslense de, özgün bir biçim dilinde ısrarcıdır. Sanatçı, stilize edilmiş formlar ve katmanlı yüzeyler aracılığıyla izleyicide çağrışımlar uyandıran sahneler yaratırken duyguların, ilişkilerin ve doğanın soyut tasvirlerini resimsel bir alfabeyle dönüştürür. Kuşlar ve organik şekiller gibi tekrar eden motifler aracılığıyla hem tanıdık hem de sezgisel bir anlatı sunar.

Eddy'nin keskin kenarlar ile gevşek fırça izlerini bir araya getirdiği tuvaleri, biçim ve renk arasında şiirsel bir gerilim yaratır. Renk, sanatçının işlerinde taşıyıcı bir unsur olarak bazen hikâyeyi yapılandırır, bazense yalnızca belirli bir ruh hâlini açığa çıkarır. Sanatçının dikey ve yatay düzlemler üzerine kurulu kompozisyonları, figüratif ile soyut arasında gidip gelen bir okuma sunarken izleyiciyi resmin içindeki bir anlatının izlerini aramaya davet eder.

*Galata Sunset*'teki eserler, Austin Eddy'nin renklerle biçimlendirdiği atmosferlere izleyiciyi çekme arzusunun bir yansıması. Sergide, gölge ve ışık ilişkisi biçimsel sınırlara hapsolmazken, resmin tüm yüzeyine yayılmış renk blokları aracılığıyla kuruluyor. Her bir tuval, içsel bir manzaranın, bir duygunun izi ya da geçici bir ruh hâlinin soyut bir düzlemde bedenselleşmesinin kaydı niteliğinde. Sanatçının yaklaşımı doğrudan ve içgüdüsel olsa da bu sezgisel tavır, yapısal bir bilinç ve formal bir disipline dayanıyor. Böylece Eddy, evrensel olarak okunabilecek duygular ile son derece derin kişisel anlamları aynı anda görünür kılıyor.

Austin Eddy'nin son dönem işlerinde kullandığı başlıklar, çoğunlukla gündelik eylemlerden, anımsamalardan ya da şiirsel ifadelerden besleniyor. Sanatçı, işlerine isim verirken doğadan, günün belirli zamanlarına dair gözlemlerinden ya da kişisel tecrübelerinden ilham alıyor –tıpkı bu serginin, sanatçının 2024 yazında İstanbul'a yaptığı ziyaret sırasında karşılaştığı metinsel bir ifadeden ilhamla şekillenmesi gibi. Böylelikle başlıklar, izleyicinin resimlerle kurduğu bağı güçlendirirken onlara duygusal bir yön de tayin ediyorlar.

Doğayı, hafızayı ve gündelik deneyimleri renk ve biçim yoluyla soyutlarken kendi içsel manzaralarını evrensel bir duygu diline dönüştüren Austin Eddy'nin *Galata Sunset* sergisi 2 Ekim-2 Kasım 2025 tarihleri arasında Dirimart Pera'da ziyaret edilebilir.



# DIRIMART

**Austin Eddy** (d. 1986, Boston) 2010 yılında Chicago Sanat Enstitüsü Resim Bölümü'nden BFA (Güzel Sanatlar Lisans) derecesini aldı. Kişisel sergileri arasında *Galata Sunset*, Dirimart Pera, İstanbul (2025); *Sea Song*, Kunsthalle Emden Museum, Emden (2025); *Still Life*, Kunstverein Heilbronn, Heilbronn (2024); *Songs for The Sun*, Galerie Eva Presenhuber, Viyana (2024); *Longing for the Light*, *Love Letters from the Gloaming*, Pace Editions, New York (2024); *Bird Song*, De Brock Gallery, Knokke (2024); *Even an Island Has the Ocean*, Berggruen Gallery, San Francisco (2023); *In the Off-Hours*, Livie Fine Art, Zürih (2023); *Immutable Traveler*, Knust Kunz, Münih (2022); *Passers-by*, Tif Sigfrids, Atina (2022); *Crossing The Bar*, Eva Presenhuber, Antiparos (2022); *Sad Landscapes*, Le Consortium, Académie Conti, Dijon (2022); *Marfa Invitational*, Baldwin Gallery, Marfa (2022) ve *Above the House Where Paul Verlaine Died*, 12.16, Dallas (2022) yer alıyor. Seçili grup sergileri arasında ise *Highlights Munich*, Knust Kunz, Münih (2024); *Couples Squared*, Southampton Arts Center, Southampton (2024); *Bird Stories*, Concord Art, Concord (2024); *House in Motion/New Perspectives*, de la Cruz Collection, Miami (2023); *Drawing With Scissors*, Berggruen Gallery, San Francisco (2022); *Riders Of The Red Horse*, The Pit, Los Angeles (2020) ve *Contemporary Practice*, New Hampshire Institute of Art, Manchester (2016) bulunuyor. Austin Eddy Brooklyn'de yaşıyor ve çalışıyor.

Ayrıntılı bilgi için [press@dirimart.com](mailto:press@dirimart.com) veya +90 212 232 66 66 üzerinden galeriyle irtibata geçebilirsiniz. Tüm görseller telif hakkı yasası ile korunmaktadır, galerinin onayı olmadan kullanılamaz.



[press@dirimart.com](mailto:press@dirimart.com)  
[dirimart.com](http://dirimart.com)

DIRİMART DOLAPDERE  
Irmak Caddesi 1-9  
34440 Dolapdere İstanbul  
+90 212 232 66 66

DIRİMART PERA  
Meşrutiyet Caddesi 99  
34430 Beyoğlu İstanbul

DIRİMART LONDON  
23 Princes Street Mayfair  
London W1B 2LY