

Canan Tolon Nakarar

6-28 EYLÜL 2025

DIRIMART PERA



İsimsiz 9.3, 2025
Tuval üzerine akrilik
276 x 220 cm

Bunlar bahçeler değil; yoğun, geçirimsiz, talepkâr topraklardır. Tehditkârdır. Doğa artık ne sessizlik içinde ne de boyun eğmişliktedir: yaklaşır, kuşatır, baskı kurar. Bir zamanlar yumuşak görünen şey şimdi bir güç taşır. Kontrol yanılması çözülmeye başlar; doğa artık ne sessiz kalır ne de boyun eğer. Bu sergide mesajımı daha yüksek bir sesle tekrarlamak istedim.

Bu sergide, mesajımı daha güçlü bir şekilde, adeta bir yankı odasında tekrarlamak istedim.

– Canan Tolon

Dirimart, Canan Tolon'un galerideki üçüncü kişisel sergisi *Nakarar*'ı duyurmaktan mutluluk duyar. Sanatçının son dönemde ürettiği on iki büyük boyutlu, peş peşe asılmış soyut resmini, mekânda içi boş bir ısrarla yankılanan bir düzende izleyiciyle buluşturan sergi, doğanın bastırılmış seslerinin izleyiciyi rahat bırakmadığı, organik güç ve döngüsel zamanın hâkim olduğu bir kuşatmanın izlerini sürüyor.

Eserlerini şans ve tesadüf olgusu etrafında üreten Canan Tolon'un sanat pratiği, doğa, zaman ve belleğin yanı sıra mimari kavramlar üzerine şekillenir. Boyayı dökerek, silerek ve kazıyarak katmanlar oluşturan sanatçının üretim süreci neredeyse eserin konusuna dönüşür. Tolon'un eserleri yapım ve yıkım süreçlerini aynı anda içerirken, varoluş ile yok oluş arasındaki gerilimi somutlaştırır. Mimari düşünce ile yapı-doğa arasındaki ilişkiyi soyut ve temsili ifade arasında salınan katmanlı yüzeylerle tuvale aktaran Tolon, eserlerinde hem yapısal hem sezgisel bir dil kurar.

Canan Tolon'un *Nakarar* sergisinde yer alan on iki soyut kompozisyon, sessiz resim yapmanın imkânsızlığı içerisinde bir isyanı temsil ediyor. Sanatçının izleyiciyi içine alan bir manzara deneyimi olarak kurguladığı görsel bir süreklilik ve atmosfer hissi sunuyor. Çiçeksi biçimleri ve yumuşak renkleriyle ilk bakışta tanıdık bir sessizliği çağrıştıran bu resimler, mekânın bir nakararın taşıyıcısı gibi işlev gördüğü bir düzenekte huzursuzluk duygusunu tetikliyor. Tabloların asılı olduğu, izleyiciyi saran ve her türlü mesafeyi ortadan kaldıran bir ark şeklinde kurulmuş duvarlar, genel bir bakışı imkânsız kılan, çıkışı olmayan bir şekilde izleyiciyi kuşatıyor: Gözler resimler arasında dolaşsa da her zaman aynı biçimlere, aynı sessizliğe, aynı baskıya geri dönüşüyor; resmin bütününe kavrayamıyor.

Sergideki her bir tuval yalnızca imgesel olarak değil, yapısal olarak da bir nakarar gibi işliyor. Heybetli, oranları birbirinin aynı, aralıksız biçimde yan yana asılmış resimlerin ürettiği tekrar, ne süsleyici ne de pasif bir kuşatmada ısrarcı olurken, adeta ezberle söylenen, sık tekrarlanan sloganlar gibi anlamlarını yitiriyor. Yakından bakıldığında solgunluk, çürüme ve sessiz bir tehdit barındıran eserlerin tekrar eden yapısı, zamanın doğrusal değil, döngüsel ilerlediğini hissettiren hem görsel hem de varoluşsal sıkışmışlığın nakararına, sesi olmayan sözün kesintisiz ve etkisiz şarkısına dönüşüyor.

Canan Tolon'un *Nakarar* sergisinde yer alan eserler, bastırılmış olanın göz ardı edilemeyecek kadar ağırlaşmış bir sessizlikle geri dönüşüyle, insanın tabiat üzerinde hâkimiyet kurma arzusunu ve kendi yarattığı düzen içerisinde kayboluşunu sorguluyor. Doğanın artık sessiz bir fon değil, bir film şeridinin sürekli tekrar eden karesine sıkışmış bir nakarar gibi birbiri ardına sıralanan döngüyle, yankılanan bastırılmış bir ses olarak karşımıza çıktığı Canan Tolon'un *Nakarar* sergisi, 6 Eylül-28 Eylül 2025 tarihleri arasında, Dirimart Pera'da ziyaret edilebilir.



DIRIMART

Canan Tolon (d. 1955, İstanbul), İstanbul Fransız Lisesi'nde edebiyat ve felsefe eğitimi aldı. 1976'da Edinburgh Napier Üniversitesi ve Fachhochschule Trier'de tasarım; ardından Londra'da A.A. Middlesex Üniversitesi'nde iç mimarlık eğitimi gördü. 1983'te Kaliforniya Üniversitesi, Berkeley'de mimarlık yüksek lisansını tamamladı. Seçili kişisel sergileri arasında *Nakarat*, Dirimart Pera, İstanbul (2025); *Havadan Sudan*, Dirimart Dolapdere, İstanbul (2023); *Tunnel Vision*, Dirimart Pera, İstanbul (2022); *Limbo*, Cocoon by CIF, Fişekhane, İstanbul (2022); *Sen Söyle*, İstanbul Modern, İstanbul (2019); *Where where we*, Anglim Gilbert Gallery, San Francisco (2018); *I will not say I told you so*, Von Lintel Gallery, Los Angeles (2017); *Ağır*, Galeri Nev, İstanbul (2015); *LIKE*, Von Lintel Gallery, Los Angeles (2014); *Sidesteps*, Parasol Unit, Foundation for Contemporary Art, Londra (2014) ve *Then, and Then*, Gallery Paule Anglim, San Francisco (2012) yer alıyor. Katıldığı seçili karma sergiler arasında *Yüzen Adalar*, İstanbul Modern, İstanbul (2023); *Tedbir*, ARTER, İstanbul (2021); *Anı ve Süreklilik: Hüma Kabakçı Koleksiyonu'ndan Bir Seçki*, Pera Müzesi, İstanbul (2016); *Yok Olmadan*, İstanbul Modern, İstanbul (2016); *Poetry and Exile from the permanent collection*, British Museum, Londra (2014); *Zwölf im Zwölfen*, Tanas, Berlin (2012); *Confessions of Dangerous Minds*, Saatchi Gallery, Londra (2011); *Istanbul Next Wave*, Matin Gropius Bau, Berlin (2009); *Modern ve Ötesi*, Santrallstanbul, İstanbul (2007) ve *2. Yaya Sergileri*, Karaköy, İstanbul (2005) bulunuyor. Eserleri British Museum (Londra), ARTER (İstanbul) ve İstanbul Modern (İstanbul) gibi önemli koleksiyonlarda yer alan Canan Tolon, yaşamını ve çalışmalarını İstanbul ve San Francisco'da sürdürüyor.

For more information, please contact the gallery at press@dirimart.com or +90 212 232 66 66. All images are protected by copyright law and may not be used without the gallery's approval.



press@dirimart.com
dirimart.com

DIRİMART DOLAPDERE
Irmak Caddesi 1-9
34440 Dolapdere İstanbul
+90 212 232 66 66

DIRİMART PERA
Meşrutiyet Caddesi 99
34430 Beyoğlu İstanbul

DIRİMART LONDON
Meşrutiyet Caddesi 99
34430 Beyoğlu İstanbul

Canan Tolon

Nakarat

Refrain

6–28.09.2025

1 İsimsiz 9.1, 2025
Untitled 9.1, 2025
Tuval üzerine akrilik
Acrylic on canvas
276 x 220 cm

2 İsimsiz 9.2, 2025
Untitled 9.2, 2025
Tuval üzerine akrilik
Acrylic on canvas
276 x 220 cm

3 İsimsiz 9.3, 2025
Untitled 9.3, 2025
Tuval üzerine akrilik
Acrylic on canvas
276 x 220 cm

4 *Untitled, 2024*
Tuval üzerine yağlıboya
Oil on canvas
276 x 442 cm (diptik/diptych)

5 İsimsiz 9.4, 2025
Untitled 9.4, 2025
Tuval üzerine akrilik
Acrylic on canvas
276 x 220 cm

6 İsimsiz 9.5, 2025
Untitled 9.5, 2025
Tuval üzerine akrilik
Acrylic on canvas
276 x 220 cm

7 İsimsiz 9.6, 2025
Untitled 9.6, 2025
Tuval üzerine akrilik
Acrylic on canvas
276 x 220 cm

8 İsimsiz 9.7, 2025
Untitled 9.7, 2025
Tuval üzerine akrilik
Acrylic on canvas
276 x 220 cm

9 İsimsiz 9.8, 2025
Untitled 9.8, 2025
Tuval üzerine akrilik
Acrylic on canvas
276 x 220 cm

10 İsimsiz 9.9, 2025
Untitled 9.9, 2025
Tuval üzerine akrilik
Acrylic on canvas
276 x 220 cm

11 İsimsiz 9.10, 2025
Untitled 9.10, 2025
Tuval üzerine akrilik
Acrylic on canvas
276 x 220 cm

