

Çiğdem Aky Santosh

8 OCAK-22 ŞUBAT 2026

DIRIMART PERA



Santosh VI, 2025
Tuval üzerine yağlı boya
200 x 160 cm

Dirimart, Çiğdem Aky'nin galerideki ikinci kişisel sergisi *Santosh*'yü duyurmaktan mutluluk duyar. Aky, bu sergide, resim pratiğini uzun süredir belirleyen biçimsel yapılarından sıyrılarak kendini kısıtlayan çerçeveleri geride bırakıyor; kontrolü, estetik hedefleri ve alışıldık düşünce kalıplarını terk ederek resmin kendi akışına teslim oluyor. Sessizliğin rehberliğinde gelişen bu yeni dönem, rengin özerk bir varlık gibi hareket ettiği, yumuşak ve sezgisel bir görsel dilin ortaya çıktığı içsel bir özgürleşme alanı yaratıyor. *Santosh*, sanatçının pratiğindeki bu dönüşümle birlikte ulaştığı dinginlik, berraklık ve saf varoluş halini izleyiciyle buluşturan bir keşif evreni sunuyor.

Sergi, başlığını, Sanskritçe bir kavram olan ve yetinme, memnuniyet ve olanla mutlu olma anlamlarına gelen *santosh*'dan alıyor. Yoga felsefesindeki kişisel sorumlulukları anlatan Niyama'lardan biri olan bu kavram, kişinin dış koşullara bağımlı olmadan kendi içinde bir dinginlik ve tatmin duygusu bulmasını ifade ediyor. Aky'nin kişisel dönüşüm sürecine paralel ilerleyen bu yeni dönem çalışmaları, sanatçının içsel denge ve kabulleniş arayışını soyut bir dilde bir araya getiriyor. Sergi, bu yolculuğun ilk kez görünür hale geldiği bütünlüklü bir seçki sunuyor.

Çiğdem Aky'nin resim pratiği, renklerle kurduğu sezgisel ilişki ve bu ilişkinin tuval üzerindeki dönüşümüne odaklanır. Derinlik, yapı ve tonun birleşimiyle özgün renk mekânları oluşturan sanatçı, geometrik hassasiyet ile kendiliğinden fırça darbelerini buluşturduğu tekrar eden formlarını bir tür görsel "beden" gibi kullanır. Bu yapı, renklerin katmanlanmasını, etkileşimini ve birbirleri üzerindeki etkilerini görünür kılan bir düzen sağlar. Önçizimden özellikle kaçınarak anın enerjisini koruyan Aky, kontrol ile sezgi arasında kurduğu dengede rengin bağımsız bir aktör olarak hareket etmesine alan açar. Farklı boya uygulamalarıyla oluşturduğu dinamik renk alanlarını güçlü kontrastlar, jestüel fırça darbeleri ve geometrik sütunlarla sınırlandırırken nesneyi forma sabitleyerek resmi ifadeden arındırır ve soyut bir dil kurar. Figüratif geleneğe dayanan kökleri, kentsel manzaralar ve ışık atmosferlerinden beslenen gözlemleriyle birleşerek ritmik kompozisyonlara ve sezgisel renk düzenlerine dönüşür. Böylece her resim renk, form ve hareketin canlı bir araştırması olarak ortaya çıkar ve izleyiciye her seferinde farklı algı kapıları sunan çokkatmanlı bir görsel deneyim yaratır.

Aky'nin yeni serisi, daha önceki çalışmalarının omurgasını oluşturan kendine özgü dikdörtgen formundan uzaklaşarak resmin kendi akışına izin verdiği bir döneme işaret ediyor. Formun sağladığı kısıtlamayı tamamen terk eden sanatçı, estetik bir hedef gözetmeyen, içsel bir çözümlenme arayışına yönelen bir üretim sürecine geçiyor. Bu süreçte renk belirleyici unsur haline gelirken, düşüncenin sesini kısmak ve kontrolü bırakmak Aky'ye daha sezgisel ve özgür bir alan açıyor. Böylece resim, yapıdan çok renklerin kendi doğasıyla hareket ettiği, duygusal ve içsel bir akışın yüzeye çıktığı bir deneyime dönüşüyor.

Sergideki eserler, sanatçının içsel dönüşüm süreciyle eşzamanlı ilerleyen bu arayışı görünür kılıyor. Aky, önceki çalışmalarından farklı olarak bu dönemde estetik hedefleri geride bırakıp düşünsel kalıplardan sıyrılan, daha derin ve sessiz bir üretim pratiğine yöneliyor. Sessizlik, yaratımın temel rehberi haline geliyor; fırçanın



DIRIMART

tuvale değdiği anda başlayan akış, kontrolün değil teslimiyetin belirleyici olduğu bir varoluğu işaret ediyor. Yumuşak, hassas ve kontrastsız bir görsel dil tercih eden Aky, belirgin sınırlar yerine dinginlik, boşluk, berraklık ve şükran gibi çoğu zaman gözden kaçan katmanlara odaklanıyor. Bu kavramları öne çıkartan Dođu felsefelerinden ilham alan seri, açıklayıcı bir anlatı kurmak yerine izleyiciyi kendi içsel sessizliğinde bu görselliği deneyimlemeye davet ediyor. Her resim, fıkirden mevcudiyete, sınırlı olandan sınırsız olana doğru yönelen içsel bir yolculuğa dönüşüyor.

Biçimden biçimsizliğe uzanan bu içsel yolculuğun izlerini taşıyan *Santosha*, izleyiciyi dinginlik, sessizlik ve saf varoluğu alanına davet eden yeni resimlerden oluşuyor. Çiğdem Aky'nin teslimiyet ve sezgiye dayalı son dönem üretimlerini bir araya getiren sergi, 8 Ocak–22 Şubat 2025 tarihleri arasında Dirimart Pera'da görülebilir.

Çiğdem Aky (d. 1989, Münih) 2009–2013 yılları arasında Akademie der Bildenden Künste München, Resim ve Grafik Bölümü'nde eğitim aldı. Eğitime devam ettiği Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe'den 2016 yılında mezun oldu. Yüksek lisans eğitimini 2016–17 yılları arasında, Prof. Helmut Dorner'in atölyesinde tamamladı. Kişisel sergileri arasında *Santosha*, Dirimart Pera, İstanbul (2025); *Ánın Peşinde*, Dirimart Pera, İstanbul (2023); *Rhythmus*, Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt (2022); *Im Schatten der Baume*, Kunstmuseum Reutlingen Galerie, Reutlingen (2022); *Eine Pustebblume im Wind*, Evelyn Drewes, Hamburg (2022); *Auf Wolke Sieben*, Kunststiftung BW, Stuttgart (2021); *Ein blauer Himmel*, MEWO Kunsthalle, Memmingen (2020); *Step by Step*, Super+ Centercourt Galerie, Münih (2020); *CIGDEM AKY*, Zweisieben, Karlsruhe, (2018); *Einzelausstellung*, Galerie Tristan Lorenz, Frankfurt (2017); *Das Flechtwerk der Farbe*, Studio Rose, Schondorf am Ammersee (2015) ve *Kolorit*, Geschwisterraum, Karlsruhe (2015) bulunuyor. Seçilmiş grup sergileri arasında *Ostrale Biennale 025*, Dresden (2025); *Wasserstoff*, Memu Essing, Essing (2024); *HIDDEN FUTURE*, BMW Foundation Herbert Quandt, Münih (2023); *Chain Letter*, LRRH_ Art Edition, Köln (2023); Münchener Secession: Verein für Originalradierung München eV, Münih (2022); *Ohne Titel*, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen (2022); *Schön genau*, Sammlung Kunstmuseum Heidenheim, Heidenheim (2022); *MISA Discoveries*, König Galerie, Berlin (2021); *WABI-SABI*, Kristinhjellegerde Galerie, Londra (2021) ve *Dirimart Sunar VIII*, Dirimart, İzmir (2021) bulunuyor. Eserleri Kunstmuseum Heidenheim, Heidenheim an der Brenz; Bauverein AG, Darmstadt ve Regierungspräsidium, Karlsruhe gibi önemli koleksiyonlarda bulunan Çiğdem Aky Düsseldorf'ta yaşıyor ve çalışıyor.

Ayrıntılı bilgi için press@dirimart.com veya +90 212 232 66 66 üzerinden galeriyle irtibata geçebilirsiniz. Tüm görseller telif hakkı yasası ile korunmaktadır, galerinin onayı olmadan kullanılamaz.



press@dirimart.com
dirimart.com

DIRIMART DOLAPDERE
Irmak Caddesi 1-9
34440 Dolapdere İstanbul
+90 212 232 66 66

DIRIMART PERA
Meşrutiyet Caddesi 99
34430 Beyođlu İstanbul

DIRIMART LONDON
23 Princes Street Mayfair
London W1B 2LY
+44 203 833 91 55