

Seçkin Pirim & Jorinde Voigt

Kopuşlar ve Ritim

15 OCAK–21 ŞUBAT 2026

DIRIMART LONDRA



Seçkin Pirim
Diken Bahçesi Serisi 12, 2024 (detay)
300 gr bristol kağıt kesim
222 x 70 x 6,5 cm

Dirimart, Seçkin Pirim ve Jorinde Voigt'un seçili eserlerini bir araya getiren *Kopuşlar ve Ritim* sergisini duyurmaktan mutluluk duyar. Sergi, kişisel deneyimlerini kâğıt kesim işleriyle görsel bir dile dönüştüren bu iki sanatçı arasında bir diyalog alanı açıyor. Sanatçıların manuel ve dijital alanlar arasındaki denge arayışını ortaya koyan yapıtları, kaotik olan ile uyumlu olan arasındaki gerilimi araştırıyor. Sergide bir araya gelen işler, dünyanın kendini dayatan yapıları ile insanın sahiçilik arzusu arasında gidip gelen bir müzakerenin yansıması niteliğini taşıyor.

Seçkin Pirim'in kâğıt işleri, tekrarlayan jestlere yönelik bilinçli müdahalelerden doğar. Sanatçının başlangıçta simetrik katmanlar oluşturmak üzere tasarladığı kâğıt kesimler, zamanla heykelsi ve karmaşık formlara dönüşür. Pirim'in formasyonu her ne kadar akademik heykel eğitimine dayansa ve dijital olarak kurguladığı kompozisyonları, masif ahşaptan oyulmuş izlenimi verse de, her bir yapıtı, aslında emek yoğun bir süreç içerisinde katman katman inşa edilmiş kâğıt yüzeylerden oluşur. Sanatçı için bu yöntem, antik dönem sanatçılarıyla özdeşleşebilmenin bir yolu olarak da okunabilir. Pirim'in *Gri Sütunlar* (2024) ve *Diken Bahçesi Serisi* (2024) başlıklı son serileri, antik sanatçıların kendilerini mimari sütunlar aracılığıyla ifade etme biçimlerine dair araştırmalarına dayanır ki, bu unsurlar, antik kentler üzerine düşüncelerimizi şekillendirmeyi sürdürmektedir. Sanatçının *Perspektif* (2025) başlıklı yapıtı ise *Diken Bahçesi Serisi*'nin bir çeşitlemesi olarak, Pirim'in hayal dünyasına nüfuz eden güncel dijital müdahaleleri betimler. Sanatçının üslubu, benlikle yeniden temas kurma ve sürgit bir dirayet arayışının yansımasıdır.

Jorinde Voigt'un pratiği, insan algısının temelini oluşturan doğal akışları kapsayan ve gerçeklik, hakikat ve bilgi gibi kavramlarla ilişki kuran kâğıt üzerine büyük ölçekli çizimleri merkezine alır. Sanatçının işleri, güzelliğin gerek doğa gerekse insan zihni tarafından nasıl üretildiğine dair bitmeyen merakından beslenir. Voigt bu merakı, süreç odaklı serileri aracılığıyla sürekli olarak derinleştirir. Pandemi döneminde geliştirdiği *Rhythm* serisi (2022), hareketin heykelsi kayıtlarından oluşur: Renkli kâğıtların kesilmesi, bölünmesi ve katmanlanması yoluyla oluşturulan üç boyutlu çizgiler, çiçekleri ve manzaraları çağırır. Yapısöküm ve yeniden inşadan oluşan bu süregelen süreç, çevremizdeki dünyanın iç içe geçen ritimleriyle genişler. Sanatçının *The Sum of All Best Practices* (2021–22) serisindeki yapıtları ise, Berlin parklarından topladığı tekil yaprak kesitleri üç boyutlu düzenlemeler halinde bir araya getirmesinden oluşur; bu yapılar, tek ve belirli bir nesnenin daha geniş ve karmaşık bir sistemin parçası olabileceği sonsuz ihtimallere işaret eder.

Pirim'in kâğıt kesim heykelleri ile Voigt'un süreç odaklı yapıtlarını bir araya getiren *Kopuşlar ve Ritim* sergisi kaos, uyum ve bütünlük arayışına dair birbiriyle bağlantılı iki farklı yaklaşımı görünür kılıyor. Sergi, 15 Ocak–21 Şubat 2026 tarihleri arasında Dirimart Londra'da ziyaret edilebilir.



DİRİMART

Seçkin Pirim (d. 1977, Ankara) lisansını ve yüksek lisansını Mimar Sinan Üniversitesi Heykel Bölümü'nde tamamladı. Yerel ve uluslararası sanat kurumlarında çok sayıda kişisel ve karma sergide yer alan sanatçı, heykel ve tasarım alanında pek çok ödüle layık görüldü. Eserleri, aralarında Borusan Sanat, Pera Müzesi, Museum Haus Konstruktiv, Glory Yeh Museum & Sculpture Park, Yverdon-les-Bains ve Saatchi Gallery'nin yer aldığı kurumlarda sergilendi. Seçili kişisel sergileri arasında *Zamanlı-Zamansız*, Baksı Müzesi, Bayburt (2025); *Günübirlik İnşa*, Dirimart Dolapdere, İstanbul (2025); *Seçkin Pirim*, Triennale Milano, Milano (2024); *Kalıntılar*, İstanbul Resim Heykel Müzesi, İstanbul (2023); *İnziva*, Dirimart, İstanbul (2022); *Art On Paper*, C24 Gallery, New York (2019); *Hypochondriac*, C24 Gallery, New York (2016); *Saf Akla Hitaben*, Galeri Siyah Beyaz, Ankara (2014) ve *Discipline Factory*, Saatchi Gallery, Londra (2012) bulunuyor. Sanatçının seçili grup sergileri arasında ise *Yüzen Adalar*, İstanbul Modern, İstanbul (2023); *Landscapes of Desire*, 4. Endüstriyel Sanat Bienali, Pula (2023); *Açık Mekan 3* (sergi fikri: Nuri Kuzucan), İMALAT-HANE, Bursa (2021); *Core Sample*, C24 Gallery, New York (2018); *Discipline Factory*, Design Shanghai, Şanghay (2018) ve *TRAIT PAPIER* (küratör: Karine Tissot), Centre d'art contemporain, Yverdon-les-Bains (2013) yer alıyor. Seçkin Pirim, İstanbul ve Londra'da yaşıyor ve çalışıyor.

Jorinde Voigt (d. 1977, Frankfurt) Universität de Künste, Berlin'de Katharina Sieverding ile birlikte çalıştı ve 2004'te Güzel Sanatlar Yüksek Lisans derecesini aldı. 2014-19 yılları arasında Münih'te Akademie der Bildenden Künste'de dersler verdi. Son dönem kişisel sergileri arasında *Introspection*, Casal Solleric, Palma de Mallorca (2025); *365 Mevsim*, Dirimart, İstanbul (2025); *Recombining Realities*, Roamproject space, Berlin (2024); *Switching Views Jorinde Voigt and the allegory of music*, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden (2024); *Infinite Rhythm*, Dirimart, İstanbul (2022); *Soundwaves: Experimental Strategies in Art + Music*, Rice University, Houston (2022), *Szene Berlin*, Kunsthistorisches Museum Wien, Viyana (2020); *Hotel Beethoven*, BOZAR, Centre for Fine Arts, Brüksel (2020) bulunuyor. Son dönem katıldığı bieneller arasında *UNCANNY VALUES. Artificial Intelligence & You*, Vienna Biennale for Change, Viyana (2019); *Mondes Flottants/ Floating Worlds*, 14. Liyon Bienali, Liyon (2017); 3. Moskova Uluslararası Genç Sanat Bienali (2012) ve Venedik Bienali 54. Uluslararası Sanat Sergisi, Venedik (2011) bulunuyor. Aldığı ödüller arasında Daniel & Florence Guerlain Contemporary Drawing Prize (2012); Otto-Dix-Preis (2008) ve Gasag Art Prize (2007) yer alıyor. Halihazırda Güzel Sanatlar Üniversitesi, Hamburg'ta Kavramsal Çizim ve Resim profesörü olarak çalışan Jorinde Voigt Berlin'de yaşıyor ve çalışıyor.

Ayrıntılı bilgi için press@dirimart.com veya +90 212 232 66 66 üzerinden galeriyle irtibata geçebilirsiniz. Tüm görseller telif hakkı yasası ile korunmaktadır, galerinin onayı olmadan kullanılamaz.



press@dirimart.com
dirimart.com

DİRİMART DOLAPDERE
İrmak Caddesi 1-9
34440 Dolapdere İstanbul
+90 212 232 66 66

DİRİMART PERA
Meşrutiyet Caddesi 99
34430 Beyoğlu İstanbul

DİRİMART LONDON
23 Princes Street Mayfair
London W1B 2LY
+44 203 833 91 55