

Jorinde Voigt 365 Mevsim

30 MAYIS-29 HAZİRAN 2025

DIRIMART DOLAPDERE



My Sky, 2024
Tuval üzerine yağlıboya
70 x 50 x 4 cm

Dirimart, Jorinde Voigt'un galerideki üçüncü kişisel sergisi *365 Mevsim*'i duyurmaktan mutluluk duyar. Voigt'un pratiğinde yeni bir döneme işaret eden sergi, 2023'ten bu yana ürettiği yağlıboya resimlerini ilk kez izleyiciyle buluşturuyor. Sanatçının yeni eserlerinin yanı sıra, imzası haline gelen paslanmaz çelik heykelleri ve büyük ölçekli resimleri de sergide yer alıyor.

Zaman, mekân, hareket, algı ve bilim gibi unsurları müzik, felsefe ve fenomenolojiden beslenerek bütünlüklü bir temsil sistemine dönüştüren eserleriyle uluslararası alanda tanınan Jorinde Voigt, uzun yıllardır insan algısının dinamiklerine dayanak oluşturan doğal ritimleri araştırıyor. Mürekkep, kurşunkalem ve suluboya gibi geleneksel malzemelerin yanı sıra kolaj ve heykel gibi farklı teknikler kullanarak oluşturduğu yapılandırılmış kompozisyonları, sanatçının söz konusu yaklaşımının önemli örnekleri olma özelliğini taşıyor. *365 Mevsim* sergisinde Voigt, bu sefer bakışını içeriye, doğrudan deneyimin kendisine çeviriyor ve yağlıboya ile resmettiklerini bedenselleştirdiği bir deneyim sunuyor.

İlk kez yağlıboya yapıtlarının bir araya geldiği *365 Mevsim* sergisinde Jorinde Voigt, odağını, hem bir algı aracı hem de anlamın dönüştüğü bir alan olarak bedene çeviriyor. Sergi, yaşadığımız her şeyin içimizde özümsemiş bedende bir karşılık bulduğu düşüncesine dayanıyor. Hareketlerimiz, jestlerimiz ve hatta bilinçdışı kararlarımız, içselleştirdiğimiz deneyimleri yansıtıyor. Bu durumda iletişim, bir niyetle değil, deneyimin bedene içgüdüsel olarak kodlanmasıyla başlıyor.

Böylesi bir bağlamda Voigt'un yağlıboya resimleri, söze dökülemeyen algıların taşıyıcısına dönüşüyor. Gökyüzünden, bir ağaçtan ya da suyun yüzeyinden kaynağını alsın, Voigt'un resimlerindeki renkler, bilinçli seçimlerin sonucu ve kaynağını sanatçının çevresinden alıyor. Voigt, bu renkleri algılayıp özümsemeden sonra onları yeni ve akışkan bir dokuya dönüştürüyor. Tasarlanmadan, doğadan olduğu gibi alınan bu renkler, doğanın vericiliğine saygıyla yeniden yorumlanıyor. Sanatçı için bu yaklaşım, etik bir anlama da sahip: doğanın halihazırda sunduğunu kullanmanın, adil ve dürüst bir üretim yolu olduğunu düşüncesine.

Serginin başlığı *365 Mevsim*, her yeni günün farklılığını ve tekrar edilemezliğini onurlandırarak zamanın sürekli değişen ritmine gönderme yapıyor. Sergide yer alan *Gece Mutfağındaki Zambaklar*, *Gökyüzüm*, *Haziran I* ve *Eylül II* gibi eser başlıkları bir günlükün kayıtlarını ve boya ile dondurulmuş anları andırıyor ve şimdinin doğrudanlığını koruma hissi olarak vücut buluyor. Voigt'un yağlıboya pratiğinde resim, böylelikle bir günlük tutma biçimine, doğayla birlikte, an içinde var olma eylemine dönüşüyor.

Sergideki eserlerde hem konu hem metafor olarak tekrarlanan su teması, Voigt'un suyu yakından izlediği, hatta neredeyse içine çekerek gördüğü şeye dönüşmeye çalıştığı yaratım süreciyle ilişkililiyor. Mesafeli değil, duygusal, kapsayıcı ve savunmasız olmayı gerektiren bu süreçte benlik ile doğa arasındaki sınır bulanıklaşırken, süreç dünyaya açık olmanın bir biçimine dönüşüyor. Suyun değişen renkleri ve akışkan hareketi sonsuz bir aidiyet duygusuna, beden ve çevre arasındaki sürekliliğe işaret ediyor.

Kopukluk ve katılıkla öne çıkan bir çağda *365 Mevsim*, duygusal ve algısal akışkanlık için meditatif bir çağrı olma niteliğiyle tersine bir öneri sunuyor. Voigt, yağlıboya eserleriyle



DİRİMART

bizlere Őu soruyu yöneltiyor: İçsel süreklilik haline kavuŐmak, yeniden bütünün parçası gibi hissedebilmek için sudan neler öğrenebiliriz? Voigt, yalnızca estetik bir yaklaşım olarak değil, iyileŐtirici bir çağrı olarak bu sorgulamayı yapıyor.

365 Mevsim, Jorinde Voigt'un bir yıl boyunca deneyimlediği ve dönüŐtürdüklerini; sanatçının algı, hareket ve varoluŐunun bedenselleŐmiŐ arŐivini deneyimlemeye davet ediyor. Sergi 30 Mayıs ve 29 Haziran 2025 tarihleri arasında, Dirimart Dolapdere'de ziyaret edilebilir.

Jorinde Voigt (d. 1977, Frankfurt) Universitt de Knste, Berlin'de Katharina Sieverding ile birlikte çalıŐtı ve 2004'te Güzel Sanatlar Yüksek Lisans derecesini aldı. 2014–2019 yılları arasında Münih'te Akademie der Bildenden Knste'de dersler verdi. Son dönem kişisel sergileri arasında *365 Mevsim*, Dirimart, İstanbul (2025); *Recombining Realities*, Roamproject space, Berlin (2024); *Switching Views Jorinde Voigt and the allegory of music*, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden (2024); *Infinite Rhythm*, Dirimart, İstanbul (2022); *Soundwaves: Experimental Strategies in Art + Music*, Rice University, Houston (2022), *Szene Berlin*, Kunsthistorisches Museum Wien, Viyana (2020); *Hotel Beethoven*, BOZAR, Centre for Fine Arts, Brksel (2020); *Immersive Integral*, Dirimart, İstanbul (2019); *Wall Drawing Series: Jorinde Voigt – Vertical*, İstanbul The Menil Collection, Houston (2019); *Sound goes Image – Partitur zwischen Musik und Bildender Kunst*, Horst Janssen Museum, Oldenburg (2017); *Jorinde Voigt – A New Kind of Joy*, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg (2017); *Jorinde Voigt – SCORES*, Hamburger Bahnhof Museum fr Gegenwart, Berlin (2016); *Jorinde Voigt – Now*, Kunsthalle Krems, Krems an der Donau (2015); *Jorinde Voigt – Superpassion*, Museo d'Arte Contemporanea, Roma (2013); *Jorinde Voigt – Ludwig Van Beethoven Sonate 1-32*, the Langen Foundation, Neuss (2013) ve *Jorinde Voigt – STAAT / Random I-XI*, Gemeentemuseum, Lahey (2010) bulunuyor. Son dnem katıldığı bieneller arasında UNCANNY VALUES. Artificial Intelligence & You, Vienna Biennale for Change, Vienna (2019); Mondes Flottants/ Floating Worlds, 14.Liyon Bienali, Liyon (2017); 3. Moskova Uluslararası Gen Sanat Bienali (2012); ve Venedik Bienali 54. Uluslararası Sanat Sergisi, Venedik (2011) bulunuyor. Jorinde Voigt'un eserleri, aralarında the Art Institute of Chicago, Chicago; Centre Pompidou, Paris; Kunsthaus Zürich; The Morgan Library and Museum, New York; Museum of Modern Art, New York; Pinakothek der Moderne, Münih; Bundeskunstsammlung, Bonn; Staatliche Museen zu Berlin – Kupferstichkabinett, Berlin; Kunsthalle Praha Collection, Prag; İstanbul Modern Sanat Müzesi, İstanbul; Museum of Contemporary Art, Oslo ve Kunstmuseum Stuttgart bulunduğu dünyanın önde gelen koleksiyonlarında yer alıyor. Aldığı dller arasında Daniel & Florence Guerlain Contemporary Drawing Prize (2012); Otto–Dix–Preis (2008) ve Gasag Art Prize (2007) yer alıyor. Halihazırda University of Fine Arts Hamburg'ta Kavramsal izim ve Resim profesörü olarak alıŐan Jorinde Voigt Berlin'de yaŐıyor ve alıŐıyor.

Ayrıntılı bilgi için press@dirimart.com veya +90 212 232 66 66 üzerinden galeriyle irtibata geçebilirsiniz. Tüm görseller telif hakkı yasası ile korunmaktadır, galerinin onayı olmadan kullanılamaz.



press@dirimart.com
dirimart.com

DİRİMART DOLAPDERE
İrmak Caddesi 1-9
34440 Dolapdere İstanbul
+90 212 232 66 66

DİRİMART PERA
MeŐrutiyet Caddesi 99
34430 Beyoęlu İstanbul