

Karin Kneffel

Hampstead'de Bir Ev

9 EKİM-15 KASIM 2025

DIRIMART LONDRA



İsimsiz, 2025
Tuval üzerine yağlıboya
180 x 240 cm

Dirimart, Karin Kneffel'in galerideki üçüncü kişisel sergisi *Hampstead'de Bir Ev*'i sunmaktan mutluluk duyar. Sergi sanatçının Bauhaus mimarisinin İngiltere'deki seçkin örneği sayılan Isokon Flats binasına odaklanan yeni yapıtlarını bir araya getiriyor.

Karin Kneffel, modernist dönemde parçalarına ayrılan akademik resmi ustalıklı yeniden inşa eden hiperrealist kompozisyonlarıyla bilinir. Sanatçı eserlerinde temellük etme ve yabancılaştırma metotlarına başvurarak günümüz gerçekleri ile çağdaş meseleleri harmanlar. Kneffel'in titiz fırça darbeleri, yansımalar ve illüzyonlarla zenginleştirilmiş ve estetik tecrübeyi derinleştiren görsel katmanlar oluşturur. Sanatçı bunu yaparken mevcut politik ve kültürel anlatıları gündelik hayatta nasıl algıladığımız üzerine düşündüren kompozisyonlar kurmayı seçer. Öncü kadın figürlerin göz ardı edilmiş ve yeterince araştırılmamış hikâyelerini konu edinirken, yerleşik görsel hikâye anlatımlarına karşı koyan bir dil geliştirir. Kneffel sergilerini genelde ikonik mimari yapıların ve bunların iç düzenlerinin resimsel bir yorumu olarak kurgular. Sanatçı bu yapıları, gerçekliğin sınırlarını bulanıklaştırırken kendisine çerçeve sunan elemanlar olarak ele alır. Uydurma anılar, toplama objeler ve hayaletimsi figürleri bir araya getirir ve sözde bağlantılar kurar.

Bu sergi için Karin Kneffel ilgisini Jack ve Molly Pritchard siparişi üzerine Well Coates tarafından inşa edilmiş Isokon Flats üzerinde topluyor. 1930'lar ve 40'lar boyunca kuzey Londra'da entelektüellerin toplanma alanına dönüşmüş olan binanın Walter Gropius, Marcel Breuer ve László Moholy-Nagy gibi Kneffel'in daha önce biyografilerine eğilip, üzerine eserler yapmış olduğu isimler bulunuyor. Bu konutun sakinleri arasında ünlü yazar Agatha Christie ve kocası bulunurken heykeltıraş Henry Moore ve Barbara Hepworth gibi isimler de binanın müdavimleri arasında yer alıyor. Sergideki eserler bu karakterlerin hafızları ve eserleri etrafında şekilleniyor. *Hampstead'de Bir Ev* parçalara ayrılmış bir geçmişini zamansız bir sahnede bir araya getirirken bizi tarihi yeniden hayal etmeye davet ediyor. Resimler binanın tarihine, onun meşhur sakinlerine ve ziyaretçilerine, arşivsel malzemenin yanı sıra sanatçının imzası haline gelmiş jest ve figürlerle fotografik bir bakış sunuyor.

Sergide aynı zamanda Karin Kneffel'in uzun zamandır sanatsal pratiğinin önemli bir parçası haline gelmiş anısal natürmort resimleri de yerini alıyor. Gerçekte olduklarından çok daha büyük resmedilmiş üzüm ve laleler, gelenekçi akademi tarafından dışlanmış janrın sanatçı tarafından sahiplenilmesinin bir göstergesini sunuyor.

Natürmortların yanı sıra, sergide sanatçının gerçeklik mefhumuna karşı takındığı oyuncu tavrı gösteren fotoğraf işleri de bulunuyor. Bu eserler onun illüzyon ve algı yansımaları yaratmadaki maharetlerini bu medyumda da gösteriyor. Fotoğrafların sunduğu görsellik sanatçının işlerini nasıl bir ustalıkla işlediğini de kanıtıyor.

Sergi Kneffel'in kariyerinin erken dönemlerinden bu yana hafızalara kazınmış ikonik kompozisyonlarından olan serigrafı üzeri suluboya eserleriyle tamamlanıyor. Bu işler sanatçının bugünü ile geçmişte yaptıkları arasında tekrar ettiği temalar üzerine detaylı bir bakış sunuyor.



DIRIMART

Hampstead'de Bir Ev, geniş eser seçkisiyle Kneffel'in çokyönlü pratiğine kapsamlı bir bakış sunuyor; teknik ustalığını, entelektüel derinliğini ve merakını ve resmin olanaklarını genişletme konusundaki sarsılmaz kararlılığını gözler önüne seriyor.

Sergi 9 Ekim–15 Kasım 2025 tarihleri arasında Dirimart Londra'da görülebilir.

Karin Kneffel (d. 1957, Marl) Staatliche Kunstakademie Düsseldorf'de 1981–1987 yılları arasında eğitim gördü. Sanatçı şu anda Akademie der Bildenden Künste München'de öğretim görevlisi olarak çalışıyor. Yakın tarihli kişisel sergileri arasında *Hampstead'de Bir Ev*, Dirimart Londra (2025); *Come in, Look out*, Museum Küppersmühle (2024); *Face of a Woman, Head of a Child*, Franz Gertsch Museum, Burgdorf (2024) ve Museum Kurhaus Kleve (2023); *Im Bild*, Franz Marc Museum, Kochel am See (2022); *Intervention to the Collection*, Staatsgalerie Stuttgart (2022); *Ein Gruß aus der Küche*, Schloss Detmold, Lippische Gesellschaft für Kunst (2022); *Haymatlos*, Dirimart, İstanbul (2020) ve *STILL*, Kunsthalle Bremen, Bremen & Museum Frieder Burda, Baden-Baden (2019). Karin Kneffel Düsseldorf'ta yaşıyor ve çalışıyor.

Ayrıntılı bilgi için press@dirimart.com veya +90 212 232 66 66 üzerinden galeriyle irtibata geçebilirsiniz. Tüm görseller telif hakkı yasası ile korunmaktadır, galerinin onayı olmadan kullanılamaz.



press@dirimart.com
dirimart.com

DIRİMART DOLAPDERE
Irmak Caddesi 1-9
34440 Dolapdere İstanbul
+90 212 232 66 66

DIRİMART PERA
Meşrutiyet Caddesi 99
34430 Beyoğlu İstanbul

DIRİMART LONDON
23 Princes Street
Mayfair W1B 2LY
London