

Mustafa Hulusi Dünyayı İçine Çekmek

23 MAYIS-22 HAZİRAN 2025

DIRIMART PERA



Exstasy Almond Blossom MELIDES 01, 2025
Tuval üzerine yağlıboya ve akrilik
214 x 153 cm

*...Yeni öznellikler oluşturmak için çatışmacı gerçekçiliği aşmanın bir yolu olarak
çoşkun bilinç
–Mustafa Hulusi*

Dirimart, yaşamını ve çalışmalarını Londra'da sürdüren sanatçı Mustafa Hulusi'nin galerideki ikinci kişisel sergisi *Dünyayı İçine Çekmek*'i sunmaktan mutluluk duyar. Bu sergide Hulusi, meyve ve çiçeklerin doğal dünyasını betimleyen ve mutluluk duygusunu öne çıkartan fotogerçekçi resimler sunarken izleyiciye incelikte şu paradoksal soruyu yöneltiyor: Derinlemesine haz verici deneyimler yaşarken, aynı anda neden kadrajın dışında bir şey varmışçasına tedirginlik hissediyoruz?

Mustafa Hulusi sanatsal pratiğinde bir kültüre özgü olan ile ona yabancı olanı sorgular; simülaklar ve simülasyon çağında bu iki kavramın nasıl birbiriyle ilişkili olduğunu araştırır. *Dünyayı İçine Çekmek* sergisinde Hulusi, paralel biçimde, izleyiciyi idealize edilmiş ve sürdürülemez bir Arkadya cennetinin içinde hissettiren farklı boyutlardaki figüratif yağlıboya tabloları ile bir ses yerleştirmesini bir araya getiriyor. Sergide, kozmolojik meseleleri kendine konu edinmiş sanatçının yumuşak, resimsel üslubu kristal berraklığında bir netlik hissine davet ederken, kişiye arzulanı veren cömert bir doğurganlığın söz konusu olduğu bir ötedünya hissi de yaratıyor.

Sergide, 19. yüzyıl Britanyası'nın Romantik şairleri Hulusi için önemli bir referans noktası oluşturuyor. Nitekim Sanayi Devrimi'yle eşzamanlı ilerleyen toplumsal ve psikolojik yıkım karşısında bu şairler –sıklıkla afyonla tetiklenen ve alegorilerle yüklü– coşkun bilinç durumları gibi farklı bilinç hâlleriyle tepkilerini göstermiş bulunuyor.

Mustafa Hulusi'ye ait yukarıdaki alıntı, kültür kuramcısı Mark Fisher'ın *anhedoni* kavramına gönderme niteliğinde; yani, sermayenin belirlediği alanlardaki haz arayışının, herhangi bir gerçek zevki olanaksız kıldığı yoğunluk ve bunalma hâline. Bu, telafi edilemez bir kaybı ve özgün bir ruh hâline ulaşamama durumunu temsil ediyor.

Sergide yer alan birçok imge, sanatçının coğrafi kökeni Kıbrıs'tan kaynağını alıyor. 20. yüzyılın başlarında, adanın kolonyal yönetimi, Kıbrıs'ı küçük ölçekli çiftçilerin yönettiği bir tarım adasına dönüştürdü ve ekonomiyi narenciye, keçiboynuzu, tütün ve karpuz gibi ürünlerin ihracatıyla şekillendirdi. Dolayısıyla, 1930'lara uzanan bir bağlamda, Britanya Mandası altındaki Filistin'deki Yafa portakal çiftlikleri ile Kıbrıs'a dikilen Filistin kökenli portakal ağaçları ilişkili bir tablo sunuyor. Günümüzde, orijinal narenciye bahçelerinin yalnızca çok küçük bir kısmı adanın kuzeyinde varlığını sürdürüyor. 1980'lerde ise bu bahçeler, bir zamanlar FTSE 100 endeksinde yer alan Polly Peck adlı holdingin başındaki, sonrasında çöküşüyle tanınan iş insanı Asil Nadir'in mali serüveninin bir parçası hâline geliyor.

Sergide yer alan *Beyond an Acid Horizon* başlıklı ses işinde ise Hulusi, izleyicileri synthesiser ile birleştirilen kuş civıltılarının koro olarak ve çoklu hoparlör yapıyla sunulduğu bir ses manzarasına davet ediyor. Kuşların nakaratları ve makinelerle girdiği diyaloglar, simüle edilmiş bir Kıbrıs'ın berrak gökleri arasında görünmeyeni çağırıyor. Hayvan ile makine arasındaki bu belirsizlik alanında, görünmeyen



DIRIMART

ama tartışmasız bir şekilde var olan havai bir kuvvetin deneyimlenmesinin yarattığı kaygıyla yüzleşmeye zorlanıyoruz. Nitekim içinde bulunduğumuz çağ, insansız hava araçlarıyla yapılan savaşlar ve işitsel simülakraların çağı; burada, İngiliz savaş uçakları Kıbrıs'tan kalkarak Filistin'de soykırım işleyen askeri güçlere katılmak üzere havalanıyorlar. Kuşların ve makinelerin sesi duyulurken, kendileri görünmezler; Hulusi'nin kompozisyonu da ezilenlerin altınla yaldızlanmış bahçeleri arasında kovalanmanın dehşetini ve kaçışın vecdini sunuyor.

Mustafa Hulusi'nin *Dünyayı İçine Çekmek* başlıklı sergisi, 23 Mayıs–22 Haziran 2025 tarihleri arasında Dirimart Pera'da görülebilir.

Mustafa Hulusi (d. 1971, Londra) Goldsmiths Üniversitesi, Londra'dan güzel sanatlar lisans, Royal College of Art, Londra'dan fotoğraf yüksek lisans dereceleri aldı. Ayrıca, St. Martin's School of Art, Londra'da Eleştirel Kuram alanında yüksek lisans yaptı. 2007 yılında 52. Uluslararası Venedik Bienali'nde Kıbrıs Cumhuriyeti'ni temsil etti. Kişisel sergileri arasında *Dünyayı İçine Çekmek* (ses tasarımcısı Tolga Tüzün ile birlikte), Dirimart Pera, İstanbul (2025); *Breathing in the World*, FILET Space, Londra (2025); *Bitter Sweat* (sanal sergi, küratör David Thorpe), Berlin (2021); *Tersine Coşkunkluk*, Dirimart Dolapdere, İstanbul (2016); *Recollections of Underdevelopment*, Meliksetian I Briggs, Los Angeles (2016); *The Golden Age*, Max Wigram Gallery, Londra (2013); *The Empty Near East*, The Page Gallery, Seocho-Dong (2011); *New Works*, Galerist, İstanbul (2010) ve 52. Uluslararası Venedik Bienali, Kıbrıs Pavyonu, Venedik (2007) yer alıyor. Katıldığı grup sergileri arasında ise *Koleksiyonerler & Sanatçılar IV*, Ferda Art Platform, İstanbul (2025); *Cast of An Island*, PSI Foundation, Limasol (2024); *Dirimart Presents IX*, The Stay Warehouse, İzmir (2022); *Flora* (küratörler Ceren ve Irmak Arkman), Kalyon Kültür, İstanbul (2022); *Günün Sonunda*, Odunpazarı Modern Müze, Eskişehir (2021); *Dirimart Sunar VII: Natürmort*, Dirimart Dolapdere, İstanbul (2020); *Bites Back*, Art Labor Gallery, Şangay (2015); *Terra Mediterranea / In Crisis*, The Nicosia Municipal Arts Centre, Lefkoşa (2012); *Newspeak: British Art Now*, Saatchi Gallery, Londra (2009) ve *Beyond Paradise*, Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam (2008) bulunuyor. Mustafa Hulusi Londra'da yaşıyor ve çalışıyor.

Ayrıntılı bilgi için press@dirimart.com veya +90 212 232 66 66 üzerinden galeriyle irtibata geçebilirsiniz. Tüm görseller telif hakkı yasası ile korunmaktadır, galerinin onayı olmadan kullanılamaz.



press@dirimart.com
dirimart.com

DIRIMART DOLAPDERE
Irmak Caddesi 1-9
34440 Dolapdere İstanbul
+90 212 232 66 66

DIRIMART PERA
Meşrutiyet Caddesi 99
34430 Beyoğlu İstanbul