

Sarkis

Bir Arada(dır)lar

25 KASIM 2025-10 OCAK 2026

DİRİMART LONDRA



Arc-en-ciel comme mesure n°5, 2022
Alüminyum üzerine sıvanmış Fineart
baskı, neon
120 x 159 cm

Dirimart Sarkis'in Londra'daki ilk galeri sergisi *Bir Arada(dır)lar*'ı sunmaktan mutluluk duyar. Sergi sanatçının farklı zaman dilimlerinde yarattığı, birçok teknik ve jest barındıran yirmi dört eserini bir araya getiriyor. Zengin görsellikteki yapıtlar, bizleri neyin bir araya getirdiğine ve bir arada tuttuğuna dair soru ve yanıtların bir döngüsünü oluşturacak şekilde mekânda izleyicileri karşılıyor.

Sarkis pratiğinde uzun zamandır her bir yapıtına belirli bir kişilik atfeder ve sergilerinin öncesinde gösterime dahiliyetleri konusunda onların rızasını alır. Villejuif, Paris'teki atölyesinde ürettiği yapıtları, sürekli birbirleriyle ve çevreleriyle iletişim halindedir; oluştukları zamanın bağlamını üzerlerinde taşırlar. Yapıtları arasındaki bu sarmal ilişkiler ağı sessiz bir çökseslilik (senfoni) üretir.

Serginin merkezinde yer alan *Başlangıçta, Mum (Christian Bernard'a ithafı)* (2023) yerleştirmesi, Sarkis'in meşhur *Tutumlar Biçime Dönüşünce* sergisinin Londra'daki Institute of Contemporary Arts (ICA) ayağı için ürettiği yapıtının yılı olan 1969 ile 2023 yılları arasındaki üretimlerini tek bir kompozisyonda bir araya getiriyor. Suda bekleyen bir kurşun parçası, beyaz kaplarda çok ağırca buharlaşan yedi renk, Sarkis'in cam kozmonot büstü, vitraya dönüştürülmüş bir Curtis fotoğrafı ve gökkuşağı renkleriyle yıkanmış aynalar gibi yerleştirmede yer alan tüm yapıtlar, nasıl zamanla bir araya geldiklerinin görsel anlatısını içeriyor. Farklı zamanlarda doğmuş bu yapıtlar arasındaki birbirine dolanık konuşmalar, zamanlar, mekânlar ve inanışlar arasında yankılanan bir koro yaratıyor. Ve hepsi sanatçının *85 Çılgılık: Munch'tan Sonra* (2023) serisinden yapıtlarının bakışlarıyla çevreniyor.

Sarkis çok genç yaşta bir gazete parçasında tesadüfen karşılaştığı bu esere olan hayranlığını sıkça dile getirir. Munch'un *Çılgılık* tablosuna atıfla gerçekleştirilmiş, fırça olmadan tüpteki boyanın direkt kâğıda uygulanmasıyla hızla oluşturulmuş figürler, sanatçının otoportreleri olarak algılanabilir. Daha sonra vitraya dönüştürülen bu yüzler, *Bir Arada(dır)lar*'da, yüzüncesine sergi mekânına yayılır.

Sarkis'in eserlerinin tarihi her zaman "bugün"dür. Neolitik çağdan bir kadın figürü imajı, 16. ya da 17. yüzyıla tarihlendiği tahmin edilen taşa oyulmuş bir yüz portresi ve 1941 yapımı bir Leica kamera gibi farklı yüzyıllara ait insan yapımı tüm bu objeler, Sarkis'in icat ettiği ya da yorumladığı farklı tekniklerle yeniden yorumlanır ve günlük yaşamdan sahnelerle yan yana getirilir. Böylelikle sanatçı, çağdaş yaşamın tecrübeleri ile günümüz psişesi arasında incelikli bir sohbet başlatır. Bu aynı zamanda günlük hayatta birçok kez göz ardı edilen farklı mucizelerin kişisel hafızalarımızdan gün yüzüne çıkarılmasına bir davettir; böylelikle insanlığın karşılaştığı çetin zorluklar zamanın geniş boşluğuna yayılır.

Sergi Sarkis'in 1969'da ICA için ürettiği yapıtı sonrasında Londra'da gerçekleşecek ilk kişisel sergisi olma özelliğini taşıyor. Ve yine Sarkis'in ifade ettiği gibi, onun pratiğinde terk etmek ya da geri dönmek yoktur, zira onun yurdu belleğidir ve tüm tutmak istedikleri orada her daim bir aradadır.

Bir Arada(dır)lar 25 Kasım 2025-10 Ocak 2026 tarihleri arasında Dirimart Londra'da görülebilir.



DIRIMART

Sarkis (d. 1938, İstanbul) Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun oldu. 1960 yılında İstanbul Sanat Galerisi'nde ilk kişisel sergisini gerçekleştirdi. 1964'te Paris'e yerleşti. Eserleri Centre Pompidou, Paris; Guggenheim, New York; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Kunst-und Ausstellungshalle, Bonn; Louvre Müzesi, Paris; Bode Müzesi, Berlin; Fondazione MAXXI ve Kunsthalle Düsseldorf gibi önde gelen kurumlarda sergilendi. 2015'te 56. Venedik Bienali Türkiye Pavyonu'nda Türkiye'yi temsil etti. Son dönem kişisel sergileri arasında *Edirnekâri Çerçevesi Beş İkona*, Dirimart, İstanbul (2025); *Future Lies Ahead 1993-2023*, Daejeon Museum of Art, Daejeon (2023); *85 Çılgılık: Munch'tan Sonra*, Dirimart, İstanbul (2023); *7 Tage 7 Nächte*, Kunsthalle Baden-Baden Baden-Baden (2023); *SONSUZ*, Arter, İstanbul (2023); *Çaylak Sokak*, Arter, İstanbul (2019); *Ayna*, Dirimart, İstanbul (2017) ve *L'ouverture*, İstanbul Modern, İstanbul (2009) yer alıyor. Katıldığı önemli sergi ve bienaller arasında 6. Mardin Bienali, Mardin (2024); 2., 4. ve 14. İstanbul Bienali (1989, 1995, 2015); 10. Liyon Bienali, Liyon (2010); 2. Moskova Bienali, Moskova (2007); 3. Şanghay Bienali, Şanghay (2000); 4. ve 8. Sidney Bienali, Sidney (1982, 1990); documenta VI ve VII, Kassel (1977, 1982) ve *When Attitudes Become Form*, Kunsthalle Bern (1969) bulunuyor. Sanatçı ayrıca 2015 yılında Ermenistan Pavyonu'nun grup sergisinde yer aldı. Sarkis'in eserleri Centre Pompidou, Paris; MAMCO, İsviçre ve İstanbul Modern'in yanı sıra çeşitli özel koleksiyonlarda yer alıyor. Sarkis Paris'te yaşıyor ve çalışıyor.

Ayrıntılı bilgi için press@dirimart.com veya +90 212 232 66 66 üzerinden galeriyle irtibata geçebilirsiniz. Tüm görseller telif hakkı yasası ile korunmaktadır, galerinin onayı olmadan kullanılamaz.



press@dirimart.com
dirimart.com

DIRİMART DOLAPDERE
Irmak Caddesi 1-9
34440 Dolapdere İstanbul
+90 212 232 66 66

DIRİMART PERA
Meşrutiyet Caddesi 99
34430 Beyoğlu İstanbul

DIRİMART LONDON
23 Princes Street Mayfair
London W1B 2LY
+44 203 833 91 55