

## BASIN BÜLTENİ

### SEÇKİN PİRİM'İN GÜNÜBİRLİK İNŞA SERGİSİ DIRIMART DOLAPDERE'DE

#### *Günübirlik İnşa*

Seçkin Pirim

Açılış: 6 Mart 2025

Mekân: Dirimart Dolapdere

Sergi, 6 Mart–13 Nisan 2025 tarihleri arasında ziyaret edilebilir. (Pazartesi günleri hariç.)

*Günübirlik İnşa*, antik dönemin sabırlı, zanaatkârlığa dayalı üretim anlayışı ile modern dünyanın hızlı, üretim ve tüketim kültürünün karşıtlıkları üzerine düşünmeye davet ediyor.

**İSTANBUL, 22.2.2025**—Dirimart, Seçkin Pirim'in galerideki ikinci kişisel sergisi *Günübirlik İnşa*'yı duyurdu. Sergi, sanatçının sergi için ürettiği akrilik ve 3D modelleme heykel yerleştirmesini izleyicilerle paylaşıyor. Antik kentlerdeki pazar yerlerini çağrıştıran bir kompozisyonla dizilen yerleştirme bütününe, sanatçının Triennale Milano'da sergilenen kâğıt işleri eşlik ediyor.

Son yıllarda Anadolu'daki antik kentlere yaptığı seyahatlerle sanatçı, Antik Çağ heykeltıraşlarının stillerini ve kariyerlerini nasıl oluşturdukları üzerine yoğunlaşırken, özellikle mermer heykeltiricilik alanında ün kazanmış Aphrodisias Heykel Okulu'na odaklanarak ilgili arkeolojik araştırmaların sonuçlarını irdeliyor. Antik ve çağdaş dönemlerde, heykele ilişkin algı ve üretim biçimleri arasındaki bağlantıları araştırarak, geçmiş ve günümüz arasındaki çatışmaları ortaya çıkartan yapıtlar yaratıyor.

Pirim, serginin girişinde Antik Yunan'daki agoranın yalnızca ticaretin değil, aynı zamanda düşüncenin, karşılaşmaların ve tartışmaların mekânı olarak işlev gördüğünü hatırlatarak bir yol inşa ediyor. Bu yol, antik çağdaki yapıları taşıyan ve sanatçının kendi üslubuyla yeniden inşa ettiği sütunlarla çevreleniyor. Sanatçı, bu yolla heykelin zamanın akışına direnen bir anlatı biçimi olduğunu hatırlatıyor. Kentlerin merkezlerinde yer alan agora, galeride de sergi alanının merkezinde konumlanıyor; sütunlar sadece taşıyıcı unsurlar değil, aynı zamanda zamana karşı direnen tanıklıklar, geçmişten günümüze uzanan birer hafıza nesnelere olarak dikkat çekiyor.

Sanatçı, *Grey Columns* başlıklı serisinde, geleneksel sütun formlarını kâğıt kullanarak yeniden yorumluyor. Seri, antik dünyadaki titiz taş işçiliğine referans verirken aynı zamanda geçiciliği kucaklıyor. Ayrıca, sergide yer alan dijital 3D eserlerle, antik dönemin sabırlı üretim anlayışı ile günümüzün hızlı, teknoloji odaklı üretim süreçlerini karşılaştırıyor.

Antik geçmiş ve günümüzün farklı üretim kültürlerini bir araya getirirken izleyicileri bu iki zaman diliminin karşıt duygusal dünyaları üzerine düşünmeye davet eden *Günöbirlik İnşa*, 6 Mart–13 Nisan 2025 tarihleri arasında Dirimart Dolapdere’de ziyaret edilebilir.

**Seçkin Pirim** (d. 1977, Ankara) lisansını ve yüksek lisansını Mimar Sinan Üniversitesi Heykel Bölümü’nde tamamladı. Yerel ve uluslararası sanat kurumlarında çok sayıda kişisel ve karma sergide yer alan sanatçı, heykel ve tasarım alanında pek çok ödüle layık görüldü. Eserleri, aralarında Borusan Sanat, Pera Müzesi, Museum Haus Konstruktiv, Glory Yeh Museum & Sculpture Park, Yverdon-les-Bains ve Saatchi Gallery’nin yer aldığı kurumlarda sergilendi. Seçili kişisel sergileri arasında *Seçkin Pirim*, Triennale Milano, Milano (2024); *Kalıntılar*, İstanbul Resim Heykel Müzesi, İstanbul (2023); *İnziva*, Dirimart, İstanbul (2022); *Art On Paper*, C24 Gallery, New York (2019); *Hypochondriac*, C24 Gallery, New York (2016); *Saf Akla Hitaben*, Galeri Siyah Beyaz, Ankara (2014) ve *Discipline Factory*, Saatchi Gallery, Londra (2012) bulunuyor. Seçili grup sergileri arasında ise *Yüzen Adalar*, İstanbul Modern, İstanbul (2023); *Landscapes of Desire*, 4th Industrial Art Biennial, Pula (2023); *Açık Mekan 3* (Sergi fikri: Nuri Kuzucan), İMALAT-HANE, Bursa (2021); *Core Sample*, C24 Gallery, New York (2018); *Discipline Factory*, Design Shanghai, Şangay (2018) ve *TRAIT PAPIER* (küratör: Karine Tissot), Centre d’art contemporain, Yverdon-les-Bains (2013) yer alıyor. Seçkin Pirim, İstanbul ve Londra’da yaşıyor ve çalışıyor.