

Peter Zimmermann CONTACT

24 EKİM-24 KASIM 2024

DIRIMART DOLAPDERE



Infinite, 2022
Dibond üzerine yağlı boya
250 x 160 cm

“Bedene ya da tene dair hiçbir yaşam fenomenolojisi, dokunma fenomenolojisine dayandırılmadan oluşturulamaz.”
—Jean-Louis Chrétien, *The Call and the Response*

Dirimart, Peter Zimmermann'ın görme, dokunma ve dijital soyutlama estetiği arasındaki ilişkiyi keşfe çıkan galerideki altıncı kişisel sergisini duyurmaktan mutluluk duyar. *Contact* başlıklı sergi, sanatçının dijital şablonları grafik algoritmalarla değiştirerek ve ortaya çıkan görüntüyü tuvale aktararak ürettiği dijital tabanlı yağlıboya resimlerinden oluşuyor.

Geleneksel resim sanatını Modernizm ve Colour Field hareketiyle ilişki içerisinde yeniden yorumlayan Peter Zimmermann, resim pratiğinde fiziksel olarak ya da tarayarak biriktirdiği fotoğraflar, film kareleri ve diyagramlar gibi buluntu görselleri bir araya getirir. Grafik algoritmalarla yapı sökümü uğratarak tanınmaz hâle getirdiği bu imgeleri tuval üzerine epoksi ile aktarır. “Benim için görünen yüzeyin arkasındaki her dijital görüntü bir metindir,” diyor Zimmermann, görsel iletişim çağında devamlı maruz kaldığımız görselleri dönüştürürken, geleneksel resim sanatını temsil üzerinden yeniden yorumlar. 2014 yılından beri parmaklarıyla yaptığı yağlıboya serilerindeyse, maruz kaldığımız görsellerle olan iletişimimizde dokunma ve görme duygusu arasındaki bağlantıyı gün yüzüne çıkarır.

Felsefe ve doğa bilimleri geleneğinin uzun geçmişinde görme, genellikle gözün, bir ışın ya da ışık gibi çevreyi tarayarak algıladığı nesnelere “dokunduğu” aktif bir süreç olarak kabul edilir. Bu düşünce, gözü mecazi anlamda dokunsal bir organ olarak kabul ederek görme ile dokunma duygusu arasındaki yakın bağlantıya işaret eder. 20. yüzyılda yaşamış olan filozof Maurice Merleau-Ponty için görmek, dünyanın bir parçası olarak dünyanın tenine dokunmaktır. Zihnin bedenden üstünlüğünü savunan Kartezyen modeldeki dualist bakışın aksine canlılar, dünyaya dışarıdan içeriye doğru değil, içeriden dışarıya doğru bakarlar.

Medya kuramlarına hâkim olan mevcut söyleme göre bu düşünce, görmenin hem mecazi hem de kelime anlamıyla bir dokunma biçimi olarak kavramsallaştırılmasıyla daha da gelişmiştir. Görme, görsel algının fiziksel duyularla yakından bağlantılı olduğu dokunsal bir süreçtir. Bu kuram, gözün sadece pasif olarak ışığı algılamadığını, aynı zamanda, dokunma eyleminde olduğu gibi, çevreye aktif olarak “müdahale ettiğini” vurgular.

Görme ve dokunma arasındaki bu iç içe geçmişlik, dijital kültürde özellikle kendini belli eder. El ile klavye veya dokunmatik ekran arasındaki temas, sadece fiziksel dokunma eylemini değil, aynı zamanda görmeyi de bu dokunsal sürece entegre eden temel bir işleyiştir. Dokunmatik ekranlarda deneyimlediğimiz “aşağı kaydırma” eylemlerimizde olduğu gibi, dijital yüzeylerle olan etkileşimlerimiz, insanın görsel ve dokunsal algısının ne kadar iç içe olduğunu gösterir.

Contact sergisiyle Peter Zimmermann, sanat kariyerinin ilerleyen dönemlerinde, 2019-2024 yılları arasında ürettiği dijital tabanlı yağlıboya eserlerini bir araya getiriyor ve bu eserlerde, epoksi resimlerinden farklı olarak, dokunsal fırça ya da parmak darbeleriyle yeni bir yüzey yaratıyor. Bu eserlerin arka planı için, epoksi eserlerinde yaptığı gibi, dijital şablonlar ve motiflerden yola çıkan sanatçı, söz konusu dijital şablonları, çeşitli grafik algoritmalar kullanarak üretiyor ve onları modifiye ederek ardından elde ettiği görseli elle tuvale aktarıyor.

Algoritmaların çoklu bireysel unsurları nasıl organize ettiğine ve bu unsurların desen veya süslemeler hâlinde nasıl yapılandırdığına odaklanan *Contact* sergisi, izleyicileri dijital çağda görme ve dokunma duygusu arasındaki bağları keşfetmeye davet ediyor. Sergi 24 Ekim-24 Kasım 2024 tarihleri arasında Dirimart Dolapdere’de ziyaret edilebilir.



DIRIMART

Peter Zimmermann (d. 1956, Freiburg), sanat eğitimini Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart'ta aldı. Sanatçının seçili kişisel sergileri arasında *Contact*, Dirimart, İstanbul (2024); *Vis-à-Vis*, Kienbaum, Köln (2023); *Sticker*, Dirimart, İstanbul (2023); *abstractness*, Leopold Hoesch Müzesi, Düren (2019); *Re: Einladungskarte*, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart (2017) ve *may be may*, Dirimart, İstanbul (2017) bulunuyor. Seçili grup sergileri arasında ise, *Bis die Bude brummt*, Museum für Neue Kunst, Freiburg (2023); *What I like!*, Glaerie der Stadt, Sindelfingen (2022); *Bibliomania – Das Buch in der Kunst*, Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach (2022); *Grenzenlos. Einblicke in eine unbekannte Privatsammlung*, Kunsthau Zofingen (2022) ve *Resonanzen. 40 Jahre Kunststiftung Baden-Württemberg*, ZKM, Karlsruhe (2017) yer alıyor. Zimmermann, Biennial of the South in Panama, Panama (2013); Moskova Bienali, Moskova (2007); Liverpool Bienali, Liverpool (1999) ve Venedik Bienali, Venedik (1993) gibi birçok bienale katıldı. Sanatçının yapıtları, Centre Pompidou, Paris; Museum of Modern Art, New York; Staatsgalerie Stuttgart ve Museum Moderner Kunst, Frankfurt am Main gibi koleksiyonlarında yer alıyor. Peter Zimmermann, Köln'de yaşıyor ve çalışıyor.

Ayrıntılı bilgi için press@dirimart.com veya +90 212 232 66 66 üzerinden galeriyle irtibata geçebilirsiniz. Tüm görseller telif hakkı yasası ile korunmaktadır, galerinin onayı olmadan kullanılamaz.



press@dirimart.com
dirimart.com

DIRIMART DOLAPDERE
Irmak Caddesi 1-9
34440 Dolapdere İstanbul
+90 212 232 66 66

DIRIMART PERA
Meşrutiyet Caddesi 99
34430 Beyoğlu İstanbul