

SARKİS

Gökkuşığı Renkleriyle
Çocukların Yağmur Çağrısı4 ARALIK 2024-5 OCAK 2025
DIRIMART DOLADEPREGökkuşığı Renkleriyle Yağmur
(Çocukların Çağrısı), 2024

Sol elin konturu kurşunkalemle çizilir. Desenin içi bir fırçayla sulandırılır... Sağ el görüntüye girer ve işaret parmağıyla henüz nemli çizimin üzerinde renkli izler bırakır...
Izler yavaşça sulanır...

Sarkis'in Filmleri

FRESNOY'da çekilen 16mm'lik 12. film
başlangıçta, izler, 3.2.1998, 4 dk. 16 san.

Dirimart, Sarkis'in galerideki beşinci kişisel sergisi *Gökkuşığı Renkleriyle Çocukların Yağmur Çağrısı*'na ev sahipliği yapmaktan mutluluk duyar. Sergide, sanatçının Venedik ve Mardin Bienallerinde çocuklarla birlikte yaptığı atölye çalışmalarından ilhamla, İstanbul'un farklı semtlerinden çocukları davetle bir araya getirerek ortaya koyduğu *Gökkuşığı Renkleriyle Yağmur (Çocukların Çağrısı)* eserleri sergilenecek.

Sarkis'in tüm yapıtlarında olduğu gibi, çocuklarla yıllar boyunca yaptığı çeşitli atölye çalışmaları da önceki sergileri sırasında ve sonrasındaki yaşantılardan doğar. Çocukların, sanatçının kendi sanat üretimine dahil edilmesi fikri, ilk olarak, onun basit jestlere dayandığı senaryolarından oluşan ve 1-24 Eylül 2023 tarihleri arasında Dirimart Pera'da da gösterilen *Sarkis'in Filmleri* (1997-1998) yapıtındaki hareketlerin çocuklarca uygulanabilir olmasından doğar. 2000 yılından bu yana sanat ile hayat arasındaki mesafeyi çocukların neşesi ve tazeliliğiyle kapatmayı odağına alan bir dizi çocuk atölyesi, böylelikle Sarkis'in pratiğine dahil olur.

2000 yılında, Carquefou'da çocuklar, *Le défilé du siècle en fluo* [Neonlarla Yüzyılın Geçit Töreni] kapsamında, onlar için dikilmiş neon kıyafetli kostümlerle dört ay boyunca her hafta sonu şehrin sokaklarında, o hafta başlarına ilk kez gelen olayları anlatırlar. 2002'de Sarkis çocukları bu kez, Hessisches Landesmuseum Darmstadt'da, Joseph Beuys'un arkası dönük sergilenen tuvalerinin nasıl göründüğünü hayal ettiklerini resmetmeye davet eder. Aynı yıldan itibaren ise Paris, İstanbul ve Tokyo gibi yıllar içinde birçok şehre yayılmış ve bugün bazısı hâlâ devam eden *Su İçinde Suluboya* çocuk atölyeleri, Sarkis'in sanat yolculuğunda önemli bir yer tutar. Bu atölyeler, Sarkis'in sergileriyle başlayıp birçok yaşta çocuğun potansiyeline dokunan, sanatsal üretim üzerine öğrenme programlarının parçası hâline gelmiş durumdadır. 2002'de Passage de Retz, Paris'te gerçekleşen *Ateliers Comme Exposition* [Sergi Olarak Atölye Çalışmaları] başlıklı sergi ise tamamen çocuk atölyeleri üzerine kurulu ilk sergi olur.

Sarkis'in, 2001'de L'Abbaye de Silvacane'da [Silvacane Manastırı] yaptığı camların parmak dokunuşlarıyla aracısız olarak boyanması tekniği ile 2012'den itibaren neonlar biçiminde pratiğine dahil olan "gökkuşığı" teması, 2015'te Venedik Bienali Türkiye Pavyonu için hazırladığı *Respiro* sergisinde birleşir. Çocukların gökkuşığı renklerini parmaklarıyla büyük boyutlu aynalara işlemesiyle mekânın yansımaları boyutlanmasa sağlanır ve izleyici, umudun renklerle çoğaltılmasına davet edilir.

Gökkuşığı Renkleriyle Çocukların Yağmur Çağrısı sergisinde, galerinin bulunduğu Dolapdere semti de dahil olmak üzere, İstanbul'un farklı bölgelerinde yaşayan çocukların bireysel ve kolektif olarak üzerlerinde çalıştıkları küçük boyutlu 49 ananın her biri renkli yağmur betimlemelerini andırıyor. Yağmurun evrensel deneyimi gibi, çocuk atölyeleri de galerinin bulunduğu Dolapdere semti ve çevresinde konumlanan komşu dernekler ve okullarla yapılan ortak performatif üretimlerle hayat buluyor ve galeri mekânına yerleşiyor. Dokunmanın ne'liği, ortak deneyim, gökkuşığı ve çocuk temalarıyla hayat bulan *Gökkuşığı Renkleriyle Çocukların Yağmur Çağrısı* sergisi, bir aradalık üzerine yeniden düşünmeye ve ortak deneyime dair bir davet niteliği taşıyor.

Sarkis, ayrıca sergi kapsamında, 7 Aralık günü saat 16.00'da Dirimart Dolapdere'de "Sarkis'in 2000 Yılından Bugüne Çocuklarla ve Çocuklara Yönelik Sergileri" başlıklı bir sanatçı konuşması gerçekleştirecek.

Gökkuşığı Renkleriyle Çocukların Yağmur Çağrısı sergisi 4 Aralık 2024-5 Ocak 2025 tarihleri arasında Dirimart Dolapdere'de ziyaret edilebilir.



DIRIMART

Sarkis (d. 1938, İstanbul) Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun oldu. 1960 yılında İstanbul Sanat Galerisi'nde ilk kişisel sergisini gerçekleştirdi. 1964'te Paris'e yerleşti. Eserleri Centre Pompidou, Paris; Guggenheim, New York; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Kunst-und Ausstellungshalle, Bonn; Louvre Müzesi, Paris; Bode Müzesi, Berlin; Fondazione MAXXI ve Kunsthalle Düsseldorf gibi önde gelen kurumlarda sergilendi. 2015'te 56. Venedik Bienali Türkiye Pavyonu'nda Türkiye'yi temsil etti. Son dönem kişisel sergileri arasında *Future Lies Ahead 1993-2023*, Daejeon Museum of Art, Daejeon (2023); *85 Çiğlik: Munch'tan Sonra*, Dirimart, İstanbul (2023); *7 Tage 7 Nächte*, Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden (2023); *SONSUZ*, Arter, İstanbul (2023); *Çaylak Sokak*, Arter, İstanbul (2019); *Ayna*, Dirimart, İstanbul (2017) ve *L'ouverture*, İstanbul Modern, İstanbul (2009) yer alıyor. Katıldığı önemli sergi ve bienaller arasında 6. Mardin Bienali, Mardin (2024); 2., 4. ve 14. İstanbul Bienali (1989, 1995, 2015); 10. Liyon Bienali, Liyon (2010); 2. Moskova Bienali, Moskova (2007); 3. Şanghay Bienali, Şanghay (2000); 4. ve 8. Sidney Bienali, Sidney (1982, 1990); *documenta VI ve VII*, Kassel (1977, 1982) ve *When Attitudes Become Form*, Kunsthalle Bern (1969) bulunuyor. Sanatçı ayrıca 2015 yılında Ermenistan Pavyonu'nun grup sergisinde yer aldı. Sarkis'in eserleri Centre Pompidou, Paris; MAMCO, İsviçre ve İstanbul Modern'in yanı sıra çeşitli özel koleksiyonlarda yer alıyor. Sarkis Paris'te yaşıyor ve çalışıyor.

Ayrıntılı bilgi için press@dirimart.com veya +90 212 232 66 66 üzerinden galeriyle irtibata geçebilirsiniz. Tüm görseller telif hakkı yasası ile korunmaktadır, galerinin onayı olmadan kullanılamaz.



press@dirimart.com
dirimart.com

DIRİMART DOLAPDERE
İrmak Caddesi 1-9
34440 Dolapdere İstanbul
+90 212 232 66 66

DIRİMART PERA
Meşrutiyet Caddesi 99
34430 Beyoğlu İstanbul