

DIRIMART

25 KASIM - 23 ARALIK 2014

**NURİ BİLGE  
CEYLAN**

**Bakmak Üzerine**



Örümcek Adam, 2011

Dirimart, Nuri Bilge Ceylan'ın Heinz Peter Schwerfel küratörlüğündeki *Bakmak Üzerine* başlıklı kişisel fotoğraf sergisine ev sahipliği yapmaktan mutluluk duyar. Sanatçının 2003 yılından bugüne devam eden çalışmalarından oluşan bir seçkiye yer verilen sergi 25 Kasım - 23 Aralık tarihleri arasında Dirimart'ta görülebilir.

Nuri Bilge Ceylan, mükemmel bir düzen içindeki panoramik ortamda kurgulayarak insanların resimlerini çektiğinde onlar da onun kamerasının bakışına karşılık verir gibidir - yine de onların bakışının nasıl görüneceğine Ceylan karar verir. Bu insanlar bazen meraklı, bazen mağrur, bazen üzgün veya bazen de bıkkın görünür. Ancak onları aklımızda tutmamız, onların kim olduğunu, neler düşündüğünü merak etmemiz için bizi zorlayan şey, kameraya bakışlarıyla verdikleri karşılıktır. Ama, yüz ifadeleri belirsiz olduğu, farklı haletiruhiyeler ve duygular gösterdikleri için, bunu asla bilemeyiz - zira insan ruhu, birçok seviyeden oluşmaktadır.

John Berger, aynı adlı kitabında sanatın tamamen "bakmak üzerine" kurulmuş olduğunu söyler. Ceylan, yaşamın giriftliğini ve anlamın katmanlarını filmlerinde olduğu gibi fotoğraflarında da kutlar ve karakterlerinin görüntülerini dondururkenki o güçlü anlatım, onun yeteneğinin belirli bir çevrenin, kültürün ya da tarihin de ötesinde olduğunu ortaya çıkarır. Sergide yer alan seçki Ceylan'ın o "dondurulmuş an" içerisinde dünyaya nasıl baktığını gösterir.

26 Ocak 1959'da İstanbul'da Boğaziçi Üniversitesi Elektrik Mühendisliği bölümünden mezun olduktan sonra Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde iki yıl sinema eğitimi aldı. 1995 tarihli *Koza* adlı kısa filminin ardından çektiği uzun metrajlı filmleri *Kasaba* ve *Mayıs Sıkıntısı* Berlin Film Festivali'nde gösterildi. Ardından gelen *Uzak*, *İklimler*, *Üç Maymun* ve *Bir Zamanlar Anadolu'da* filmleriyle Cannes Film Festivali'nde iki kez Büyük Jüri Ödülü, *En İyi Yönetmen*, *En İyi Aktör* ve FIPRESCI ödüllerini kazandı. 2014 yılında son filmi *Kış Uykusu*, 67. Cannes Film Festivali'nde bu kez festivalin en büyük ödülü olan Altın Palmiye'ye layık görüldü. Lise yıllarında başladığı fotoğraf çalışmalarını, üniversite sonrası bir 10 yıl kadar kesintiye uğradıysa da, *İklimler* filminin mekan arayışları sırasında Türkiye'yi dolaşırken tekrar alevlendi ve fotoğraf ve sinema onun için eşit tutkular haline geldi.

