

Ahmet Ögüt

It can and has been

1 EYLÜL-3 EKİM, 2021

AÇILIŞ 1 EYLÜL, 18:00



Ahmet Ögüt

Kayıt Tarihi: Temmuz 1995 (No. 1)

kâğıt üzerine baskı, kolaj

2021, 21 x 29,7 cm

Dirimart, Ahmet Ögüt'ün *It can and has been* başlıklı kişisel sergisine ev sahipliği etmekten mutluluk duyar. Sanatçının beş yıl aradan sonra İstanbul'da gerçekleşen büyük çaplı kişisel sergisi, gerçekliğine inanması güç bireysel hikâyelerin eşliğinde, izleyicilerin İstanbul'un yakın geçmişine ilintili kendi anılarını harekete geçirecek yerleştirmeleri bir araya getiriyor.

Ögüt'ün sanat pratiği, her defasında yeni bir fikrin peşinden koşmaktansa, hayata dair uzun soluklu olanların yaratısına odaklanır. İşlerinin özü, gündelik hayatın sanat kanalıyla yeniden yorumlanması üzerine kuruludur. Performans, desen, video, yerleştirme, mekânsal müdahale gibi mecralar kullanan sanatçının işleri süregiden mücadelelerin altını çizer, bizi sanatçının zamanımıza dair özgün kavrayışlarıyla buluşturur: izleyici günümüzün sorunlarını yeni bir perspektifle ele almaya davet edilir. *It can and has been* sergisiyle Ögüt, bir kez daha toplumumuzun yapısal çelişkilerini ele almanın ve onları eleştirmenin ötesine geçiyor. İzleyicilerin de birer performansçıya dönüştüğü, İstanbulluların kolektif olarak deneyimlediği yakın tarihli olaylara dair hatıralarının tetiklendiği bir karşılaşma sahnesi kuruyor.

It can and has been, ziyaretçilerin aşına olduğu sergilerden farklı bir deneyim sunuyor: girişte başlarına bazı şaşırtıcı şeyler geleceği konusunda bilgilendirilir, rızaları alındıktan sonra serginin aktif bir katılımcısına dönüşerek içeri girerler. Girişte onları şehirlerarası bir otobüs karşılar. Türkiye'nin bir ucundan diğerine yirmi dört saati aşan yolculuklar yapmış bu büyük otobüs, içerisinde beklenmedik bir kurguyla ziyaretçileri karşılar: onları mesafenin katedilmediği bir yolculuğa davet eder. Daha sonra katılımcılar, normal akışın aksine iç mekânı terk edip bahçe girişinden sergiye ikinci kez girmeye yönlendirilirler.

Galerinin heykel bahçesine yerleştirilmiş olan *Kurumları İşgal Eden Canlılar* serisinden heykeller, insanların ötekini dışlamak için ürettiği sayısız mimari yapıya karşın, canlıların ve kültür mekânlarının eşzamanlı var olma yollarına gönderme yapar. Sergiye arka kapıdan yapılan ikinci girişte izleyiciyi iki alıntı karşılar: *Bu bayrağı renkli görmenin tek yolu yakmak* ve *Resim yapardı aslında iyiydi de...* İlki kavramsal sanatın Hollanda'daki öncülerinden Marinus Boezem'e saygı niteliğinde üretilmiş bir bayraktır. Bu işte, normalde renklerle nitelenen bayrak fikri tersine çevrilerek, ortaya bir renk çıktığı anda kendisini imha edecek şekilde düzenlenen bir bayrak vardır. İkincisiyse internet ortamında Ahmet Ögüt hakkında takma isimle yazılmış bir yorumun, Türkiye'de sanat üretene yönelik beklentinin dışavurumu olan bir kıssanın neonla yazılmış halidir.



DİRİMART

Daha sonra sanatçının dört farklı serisini bir araya getiren bir odaya girilir. *Fantezilerdeki Fantastik Fiziksel Dünya*, dünyanın farklı yerlerinde vuku bulan, gerçekdışı görünen bazı ironik olayların görselleştirildiği desenlerden oluşur. Olay örgüsünün kısa bir açıklamayla verildiği, ülke sınırlarının geçilmesi prosedürlerinin çevresinden dolaşma hikâyeleriyle, farklı coğrafyaların birbirleriyle bağlantı kurdukları bir düzleme geçildiğine tanıklık ederiz. Postadan devşirme malzemelerle oluşturulmuş *Muhtemelen Üzülmüş Posta Sanatı Arşivi* işleri, sanatçının Türkiye, Malta ve Malezya'dan topladığı zarf ve pullardan oluşur. Genesis Breyer P-Orridge, Lee Lozano, Mierle Laderman Ukeles, On Kawara, Anna Banana, Luc Fierens, Hans Ruedi Fricker'in ürettikleri ve Sol LeWitt'in Eva Hesse'ye postaladığı *mail art* işlerine gönderme yapar. *İşçinin Sıradan Bir Günü* başlıklı video, Zeplin üretimi için 1938'de Berlin yakınlarında kurulan, günümüzde tropik iklimin deneyimlendiği bir eğlence parkına dönüştürülmüş bir hangarda çalışan sıcak hava balonu görünümüyle helyum balon operatörünün günlük koreografisini belgeler. *Kayıt Tarihi: Temmuz 95* başlıklı kolaj serisiyse, Temmuz 1995'te Güney Kore, Fransa, Rusya, Almanya ve Japonya'da Reuters Haber Ajansı tarafından haberleştirilmiş olaylarla sanatçının seyahatlerinden kişisel fotoğraflarının kesişimidir. Farklı tekniklerle yorumlanıp yeni bağlamlara oturtulan tüm bu mikro hikâyeler yerçekimsizlik hissi veren bir odada toplanmıştır. Bu durum, gerçeküstü olanın olaylardan ziyade içinde bulunduğumuz koşullar olduğu fikrini pekiştirir.

Ardından, taşlardan oluşan zemin üzerinden geçen katılımcılar bir sürprizle karşılaşır: girişte onları karşılamış olan otobüsün dış yüzeyi çıkar karşılarına. İç mekânla sokağı birleştiren bu müdahalenin içinde dolaşırken, otobüsün bir yüzünde seyahat şirketlerinin gözüyle seçilmiş tarihi yapıları, öteki yüzünde on dokuzuncu yüzyıl estetiğiyle dekore edilmiş bir otel odasının canlandırmasını görürler. Katılımcı rezervasyon yaparak otelin sunduğu hizmetlerden faydalanabilir.

İstanbul'un sürekli müdahalelerle "modernleştirilen" bir diğer kamusal alanı da sinema salonlarıdır. Sanatçının yakın tarihli deneme film türünde videoları, sinemaların eski oturma düzeniyle kurgulanan bir mekânda gösterilir. Çağdaş sanatçıların evle ilgili ikonikleşmiş işlerinden kesitlerin gösterildiği *Evde Üretilmiş Yapıtlar* ve çağdaş sanatın yanı sıra müzik de yapan çağdaş sanatçıların konu alındığı *Sanatçılar Müzik Yapınca* izleyiciyle buluşur.

Ahmet Öğüt'ün pratiğini bir bütün olarak çağımızın sanat kavrayışlarının belirli nitelikleriyle tarif etmek kolay değildir. Yine de onun yapıtlarını neredeyse her zaman bir araya getiren şey mizahtır. Sanatçının sıkça başvurduğu bu araç, insanların gündelik hayatın akışında genellikle görmezden geldikleri gerçeklerle yüzleşmelerini sağlar. Zihinlerindeki birçok düşünce tetiklenir. Aslında Öğüt'ün işleriyle karşılaşmak bir nevi toplumsal angajmana davettir. Çeşitli diyaloglara önyak olan Ahmet Öğüt'ün sergisinden çıkarken zihnimizde şu düşünce asılı kalacak: Türlü tuhafıklar **canlılara hâsıl** olabilir, zaten hep olagelmıştır.



DIRIMART

Ahmet Ögüt (d. 1981, Silvan, Diyarbakır). Diyarbakır Güzel Sanatlar Lisesini bitirdikten sonra lisans eğitimini Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünden ve yüksek lisans eğitimini Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Bölümünden aldı. Çok çeşitli mecralarla çalışan ve Türkiye ve yurtdışında çok sayıda sergi açan sanatçının yakın tarihli kişisel sergileri arasında Kunstverein Dresden, Kunsthall Charlottenborg, Chisenhale Gallery ve Van Abbemuseum sergileri bulunuyor. Belli başlı karma sergileri arasında *Asia Society Triennial: We Do Not Dream Alone* (2021); *In the Presence of Absence*, Stedelijk Museum Amsterdam (2020); *Zero Gravity*, Nam SeMA, Seoul Museum of Art (2019); *Echigo Tsumari Art Triennale* (2018); *The British Art Show 8* (2015-2017); *13th Biennale de Lyon* (2015); *Performa 13, the Fifth Biennial of Visual Art Performance*, New York (2013); *7th Liverpool Biennial* (2012); *12th Istanbul Biennial* (2011); *New Museum Triennial*, New York (2009); ve *5th Berlin Biennial for Contemporary Art* (2008) bulunuyor. Sanatçı, aralarında Jan van Eyck Academie, Maastricht; Sandberg Institute Amsterdam; Finnish Academy of Fine Arts, Helsinki; TransArts - Transdisziplinäre Kunst, Institut für Bildende und Mediale Kunst Universität für angewandte Kunst Wien ve DAI (Dutch Art Institute) Arnhem'ın bulunduğu önemli sanat okullarında misafir mentör, hoca, danışman ve araştırmacı olarak çalıştı. *Silent University* işiyle Visible Award (2013); the Future Generation Art Prize, Pinchuk Art Centre, Ukrayna (2012); De Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2011, Hollanda ve Kunstpreis Europas Zukunft, Museum of Contemporary Art, Almanya (2010) ödüllerine layık görüldü. 53. Venedik Bienali'nde Banu Cennetoğlu ile birlikte Türkiye'yi temsil etti (2009). Amsterdam'da yaşıyor ve çalışıyor.

Ayrıntılı bilgi için info@dirimart.com veya +90 212 232 66 66 üzerinden galeriyle irtibata geçebilirsiniz. Tüm görseller telif hakkı yasası ile korunmaktadır, galerinin onayı olmadan kullanılamaz.



info@dirimart.com
dirimart.com

DIRIMART
Irmak Caddesi 1-9
34440 Dolapdere İstanbul
+90 212 232 66 66