



Havai Fişekler, 2015
Dijital Video
Loop

DİRİMART

13 KASIM - 12 ARALIK 2015

ÖZLEM GÜNYOL
MUSTAFA KUNT

an-be-an

an-be-an içerisinde bulunduğumuz zamanın gerilimine atıfta bulunur. Haberler anbean akarken tansiyonu yüksek bir bekleyiş sürmektedir.

Özlem Günyol ve Mustafa Kunt'un Dirimart'taki ilk kişisel sergisi olan "an-be-an" 13 Kasım- 12 Aralık tarihleri arasında ziyaret edilebilir. 13 Kasım saat 19.00'da yapılacak olan açılış sanatçıların katılımıyla gerçekleşecek.

Sergideki işler, Türkiye Cumhuriyeti Anayasası'nda bulunan hak kelimelerinin (toplam 36 adet) tamamını bir araya getirerek metnin geri kalanını arkaya iten *Hak* (2015) çalışmasının çevresinde konumlanırlar. *Kurucu Çizgiler* (2015) çalışması, bayrak tasarımlarında şekillerin ya da renklerin bulunduğu alanları belirleyen çizgilerle oluşturulur ve tasarımlarında çizgisel ayrımlar olan devlet bayraklarının tamamını içerir. *Öz-Savunma* (2015), gezi protestolarına ait bir ses pasajını (yaklaşık 13 saniye) jiletli tel formunda sunar. Çalışma 13 saniyelik zamanı görece olarak dondurarak binlerce insanın sesini içeren ses dalgalarını kendi pozisyonunu koruyan fiziksel bir forma dönüştürür. Gazetelerdeki haber fotoğraflarından eylemler sırasında zor durumda kalmış protestocuların vücut hareketlerini alan *Sahnedede* (2010) videosu, bu hareketleri bir dans koreografisi içerisinde yeniden sunar. Videodaki dansçı, vücut hareketleri fotoğraflardaki protestocuların vücut hareketlerini her yakaladığında birkaç saniyelik bir anıtmışçasına donup kalır. *Havai Fişekler* (2015) videosu kutlamalar ve estetikle özdeşleşen havai fişekğin kullanımındaki ironik dönüşüme odaklanır. Fişekler artık yatay bir düzlemde hareket etmektedirler ve görülmesi gereken patlamaların güzelliğinden çok bu patlamaların gerçekleştiği alanlarda oluşan anlık koruma kalkanlarıdır. *Mit* (2013), Avrupa'nın binlerce yıl sonra Avrupa Merkez Bankası tarafından yeniden kaçırılmasına karşılık verir. 2000 yıllık bir krater vazonun üzerindeki Avrupa mitinin ilüstrasyonundan alınarak 5 Avro'luk banknotların üzerine taşınan Avrupa günlük kullanıma girmiş olur. Buna karşılık Günyol ve Kunt mitin diğer ana karakterine, antik dünyanın tartışmasız gücünü temsil eden boğa Zeus'a odaklanırlar. Mit işinde iplerle kontrol edilmeye çalışılan boğa imgesi Occupy (işgal) hareketine ait bir posterden alınmıştır ve çağımızın iktidar sembolü olan, mali piyasaların büyüyen boğasını temsil etmektedir. Mali piyasaları temsil eden boğanın çevresi anonim halk hareketinin sembolü haline gelmiş olan Guy Fawkes maskeleriyle süslenmiştir. Böylece çağımızın büyük protesto hareketlerinin sembolleri antik bir form üzerinde iletişimlerini sürdürerek kendi mitlerini oluştururlar. *Portre* (2015) çalışması ise dünyanın en varlıklı kişilerini (Forbes Dergisi, Dünyanın Milyarderleri listesi, 2015) büyük bir portre fotoğrafında bir araya toplar. Fotoğrafın en boy oranı, biyometrik vesikalık fotoğrafın formatı göz önünde bulundurularak belirlenmiştir.

Günyol 1977, Ankara; Kunt 1978, Ankara

Günyol & Kunt, çalışmalarında, bireysel ve kolektif aidiyetin temsili, dilin anlamı, semboller ve medya tarafından iletilen bilgi, kültürel olarak kodlanmış anlayış kalıplarının temsilleri ile sosyal ve politik sistemin yapısı ve bunun kimliğin inşası ile olan ilişkisini araştırıyorlar.

2001 yılında Hacettepe Üniversitesi Heykel Bölümü'ndeki eğitimlerini tamamlayan Günyol & Kunt, sonrasında Frankfurt Sanat Okulu'na devam ettiler ve bu okulu meister (usta) olarak bitirdiler. 2005'ten bu yana iş birliği yapan Günyol & Kunt bugüne kadar 10'un üzerinde kişisel sergi açtılar ve uluslararası birçok karma sergide yer aldılar. Bunlar arasında "Mitolojiler", 3. Mardin Bienali, TR; "Özlem Günyol & Mustafa Kunt", Dortmund Kunstverein, DE (solo); "ars viva 12/13 - Systeme", Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz; "Lines of Thought", Parasol Unit, Londra, UK; "İsimsiz", 12.Uluslararası İstanbul Bienali, TR; "Hector Sanat Ödülü 2009", Kunsthalle Mannheim, DE; "Vier", Museum für Moderne Kunst - Zollamt (solo), Frankfurt, DE; "Making a Scene", Fondazione Morragreco in Naples, Napoli, IT; "be-cause", Basis e.V., Frankfurt, DE (solo) sayılabilir. Aldıkları ödüllerden bazıları, "Hessische Kulturstiftung 2015-16 Seyehat Ödülü", Almanya; "ars viva Sanat Ödülü", Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im BDI e. V. (Alman İş Dünyası Kültür Dairesi), Almanya; "J.W. Hector Sanat Ödülü", ikincilik, Almanya; "Jürgen Ponto-Stiftung", Çalışma Ödülü, Almanya. Günyol & Kunt çalışmalarını ve yaşamlarını Frankfurt'ta sürdürüyorlar.

