

DIRIMART

AYŞE ERKMEN'İN *ISRAR, HÂLÂ* BAŞLIKLİ SERGİSİ DIRIMART LONDRA'DA

Israr, hâlâ

Açılış: 9 Eylül 2025

Mekân: Dirimart Londra

Sergi, **9 Eylül – 4 Ekim** tarihleri arasında ziyaret edilebilir (Pazartesi günleri hariç).

LONDRA, 01 Eylül 2025 – Dirimart, Londra'da açılan yeni mekânında gerçekleşecek **Ayşe Erkmen'in *Israr, hâlâ*** başlıklı açılış sergisini duyurdu.

Sergi, sanatçının galerinin yeni mekânına taşınmasına özel olarak tasarladığı son dönem yedi eserini bir araya getiriyor. Eserler, bir galerinin yeni izleyicilere sahip yeni bir çevreye fiziksel olarak taşınmasının estetik ve kavramsal olarak ne gibi anlamlar taşıyabileceğini sorguluyor.

Ayşe Erkmen'in pratiğinde, sanatçının davet edildiği çevrenin fiziksel şartları çıkış noktası olarak hareket eder. Sanatçı, var olan yapıları kendi ayrıksı tarzıyla yeniden konumlandırarak izleyiciyi mekânın kendisi üzerine düşünmeye sevk eder. Erkmen, "Yaptığım her şeyin bir heykel olarak algılanmasını istiyorum," derken pratiği herhangi bir malzeme ya da form arayışıyla tariflenmez; onun işleri, ilişkilendiği mekânların ve yıllar içinde oluşturduğu jestlerin bir sonucudur. Sergi alanları heykelsi anlar, karşılaşmalar, durumlar ve objeler oluşturmak üzere mekânın tarihine ve/veya mimari özelliklerine başvuran oyun alanları gibidir. "Bir mekâna olabildiğince az şey getirdiğimde, kendimi en başarılı hissedirim," diye ekler Erkmen.

Sergiye de ismini veren *Israr, hâlâ* (2025) başlıklı eser, Dirimart'ın İstanbul'daki galerisinde bir zamanlar alçıpan duvarları taşıyan ahşap panellerden oluşuyor. Bu paneller, sanki inşaat ve taşınma devam ediyormuşçasına galeri mekânının içine dağılıyor.

Galerilerin daha geniş anlamda– buldukları çevreyi dönüştürme potansiyeli üzerine düşündüren ses işi *Dolapdere* (2017), Dirimart'ın İstanbul'da bulunduğu Dolapdere semtinde kapanan ya da yerinden edilen dükkân isimlerinin belirsizce seslendirmesiyle oluşuyor. Bu esere, izleyiciyle ilk kez buluşacak ve sergideki yerleştirme ve ses işinin özgün bağlamı olan sokakların görselleştirildiği kısa film *Dolapdere, Film* (2025) eşlik ediyor. Hatırlamaya davet niteliğindeki bu jest, sanatçının *Kaydırma* (2021) başlıklı ikinci video işinde de karşımıza çıkıyor. Bu video, Erkmen'in geçmiş eserlerinin görsel arşivinde bir ileri bir geri dolaşmaya davet niteliği taşıyor, ama izleyici bu arşivde, sanki sanatçı bir sonraki işini yaratma sürecindeyken, onunla geziniyor. Sergide Erkmen, ona özgü jestlerinden birini daha tekrarlıyor: mekânda var olan kolonlardan birine kendi ismini içeren kurdeleleri örme jesti. Sanatçının terzi olan büyükannesine saygı duruşu niteliğindeki bu eser, *Kurdele* (2005), heykel yapma ile zanaat yapma pratikleri arasında köprü kurarken sanatçının müellifliğine işaret eden sanatçı isimlerinin aşırı kullanımının sanat dünyasında ne anlama geldiğini sorguluyor.



info@dirimart.com
dirimart.com

DIRIMART DOLAPDERE
Irmak Caddesi 1-9
34440 Dolapdere İstanbul
+90 212 232 66 66

DIRIMART PERA
Meşrutiyet Caddesi 99
34430 Beyoğlu İstanbul

DIRIMART LONDON
23 Princes Street
Mayfair London
W1B 2LY

DIRIMART

Galerinin girişinde konumlanan *Circles on Circles* (2025) başlıklı gümüş işler, sanatçının malzemeye olan merakını birtakım heykelsel formlar üzerinden ortaya koyuyor. Erkmen, *Weight to Form* (2025) başlıklı seramik işlerinde ise, geleneksel seramik yapma yöntemlerindeki adımları es geçiyor ve tekniğin kendisini odağına alarak başlangıç adımlarını heykele dönüştürüyor.

***Israr, hâlâ* 9 Eylül–4 Ekim 2025** tarihleri arasında **Dirimart Londra**'da görülebilir.

Ayşe Erkmen (d.1949, İstanbul) 1977'de Mimar Sinan Üniversitesi Heykel Bölümü'nden mezun oldu. 1993'te DAAD Uluslararası Sanatçı Programı'yla bir yıllığına Berlin'e gitti. 1998–1999 yıllarında Kassel Sanat Akademisi'nde Arnold Bode Profesörü, 2000-2007 yıllarında Frankfurt Städelschule'de, 2008-2016 yıllarında Kunstakademie Münster'de öğretim görevlisi olarak çalıştı. Erkmen'in işleri, aralarında 2., 3. ve 13. İstanbul Bienalleri; 54. Venedik Bienali Türkiye Pavyonu; Manifesta 1, Şanghay, Berlin, Gwangju, Şarika, Limerick, Scape, Ichihara, Aichi bienalleri; Folkestone ve Echigo-Tsumari trienallerinin de bulunduğu birçok uluslararası sergide gösterildi. Son dönem sergileri arasında *Israr, hâlâ*, Dirimart Londra (2025); *Emre & Dario, Grotto*, Berlin (2025); *Hochstapler*, Kira A, Princess of Prussia Foundation, Berlin (2025); *Israr*, Dirimart Dolapdere, İstanbul (2022); *Beethoven Bewegt*, Kunsthistorisches Museum, Viyana (2020); *Beyazımtırak*, Arter, İstanbul (2019); *Kıpraşım Ripple*, Dirimart Dolapdere, İstanbul (2017); *A*, SMAK, Gent (2016); *Une histoire, art, architecture et design, des années 80 à aujourd'hui*, Centre Pompidou, Paris (2014) ve *Ayşe Erkmen: Intervals*, Barbican Centre, Londra (2013) yer alıyor. Erkmen, Haziran 2017'de Skulptur Projekte Münster'de *On Water* ve ilki 2019'da düzenlenen Yorkshire Sculpture International'da *three of four* başlıklı projesiyle yer aldı. 2020 yılında, üç yılda bir verilen prestijli Ernst Franz Vogelmann Heykel Ödülü'ne layık görülen ilk kadın sanatçı oldu. Ayşe Erkmen yaşamını ve çalışmalarını Berlin'de ve İstanbul'da sürdürüyor.