

## Başka Her Şey Uzak

4 MART-25 NİSAN

AÇILIŞ 4 MART, 10:00-19:00

**Furkan Akhan**

**Sabri Berkel**

**CANAN**

**Nuri Bilge Ceylan**

**Halil Ege Doğramacı**

**Nilbar Güreş**

**Gözde İlkın**

**Can Küçük**

**Cihan Öncü**

**Yasemin Özcan**

**Güçlü Öztekin**

**Sarkis**

**Ayça Telgeren**

**Güneş Terkol**

**Nasan Tur**

**Celal Tutant**

**Berke Yazıcıoğlu**

**Küratör:**

Ceren Erdem

**Asistan Küratörler:**

Senem Özgören

Levent Özmen

Yalnızca *içteki* yakındır; başka her şey uzak.

Ve bu *içteki* tıka basa doludur ve her gün tepeleme dolar her şeyle; tarifsiz biçimde.

Ada çok küçük bir yıldız gibidir, uzamın farkına varmadığı ve sessizce yığılı bilinçsiz korkunçluğu içinde, öyle ki, ne ışık alır, ne işitilir yine de

tüm bunlar artık bir son bulsun diye ada kendi çizdiği karanlık yörüngesinde yürümeyi dener, körlemesine, bilmeden planını gezegenlerin, güneşlerin ve sistemlerin.

—Rainer Maria Rilke, "Ada (III)," *Yeni Şiirler*

Devasa bir yalnızlığa ortak oluyoruz bir yıldız. Sonunu görme dileğine kimi zaman tedirginliğin, kimi zaman umudun eşlik ettiği bu süreç, bildiğimiz dünyada topluca yaşadığımız ilk olağanüstü durum. Beraberinde gelen müşterek yoksunlukların önde geleniyse yakınlık. Fiziksel, sosyal, tensel, görsel, işitsel yakınlıklar, içinde mahremiyet anlamını da barındıran bu kelimenin akla ilk gelen katmanları.

Yeni doğan bebeklerini kucağına ilk kez alan anneler genelde elini tutup adeta hoş geldin derler. Bireyin annesiyle kurmaya başladığı dokunmaya, seslere, jestlere dayalı karşılıklı yakınlık zamanla yakın çevreye, oradan da sosyal gruplara dahil olmaya doğru açılır. Âşık olunca hissedilen en üst seviye yakınlığın temeli de bebeklikte yaşanan temel yakınlıklarda yatar. Böylece doğumdan itibaren başka bir bedene dokunarak, onu görerek, duyarak, koklayarak var olmaya başlar ve varlığını böyle sürdürürüz. Sözü edilen karşılıklılık hali fiziksel olanla sınırlı kalmayıp duyguların paylaşılmasına ve ahenk kazanılmasına olanak sağlar. İnsan olmanın bu kadar keskin bir ayırt edici özelliği olan yakınlık kurmanın sekteye uğradığı, gönülsüzce kabullendiğimiz bu süreç belki de en çok şehir merkezlerinde yaşayanları etkiledi. Büyük sistemlerin olanaklarından yararlanmayı sağlayan günlük hayatın ezberi bozulunca, ulaşılamayan bedenler kadar ulaşılamayan doğaya temas edebilmenin de cazibesi katlanarak artıyor. Rilke, *Ada III* başlıklı şiirinde diyor ki insan bazen öylece kendi içine kapanır, dünyadan kopar; galaksideki naçizane bir yıldız gibi uzaklaşır, ışığı azalır ve söner. Asla bir başkasına yakın olmayacağını farkında, her şeye uzak varlığının sona ermesini arzularken bir yandan da galaksideki hareketini sürdürür. Her şeyden uzaklaşınca ışığımızı yanar halde tutmak, alanlarımıza bıraktığımız "ben buradayım" sesinin yankısıyla mümkün oldu. Duyuluyor muyuz yoksa sesler dağılıp uzaklaşıyor mu?



# DIRIMART

Buradan yola çıkarak, *Başka Her Şey Uzak* sergisi tensel yakınlık bağlamında hissedilen özlemi, sıkışmışlığı ve yabancılaşmayı ele alıyor. Eksikliği yaşanan başka bedenlerle kurulamayan yakınlık ile kendi bedenimizle ve onun içinde sıkıştığı yakın fiziksel çevreyle hiç olmadığı kadar kurduğumuz yakınlığın arasındaki tezat oldukça net ve keskin. Farklı nesillerden sanatçıların bambaşka zamanlarda ve bağlamlarda ürettikleri yapıtların bir araya gelerek bugüne dair ortak halleri, duyguları ve rüyaları ortaya koydukları sergide, kanepeye yapışmış, şehveti evin içine sıkışmış, özgürce kendini dışarı atmaya ve ötekine hasret bedenler dile gelerek birleşmelerin tahayyüllerde kalmadığı günlerin yakın olması dileğimizi vurguluyorlar.

Ayrıntılı bilgi için [info@dirimart.com](mailto:info@dirimart.com) veya +90 212 232 66 66 üzerinden galeriyle irtibata geçebilirsiniz. Tüm görseller telif hakkı yasası ile korunmaktadır, galerinin onayı olmadan kullanılamaz.



[info@dirimart.com](mailto:info@dirimart.com)  
[dirimart.com](http://dirimart.com)

**DIRIMART**  
Irmak Caddesi 1-9  
34440 Dolapdere İstanbul  
+90 212 232 66 66