



Rana, 2013
Tuval üzeri akrilik ve yağlıboya, 120x153 cm

DIRIMART

3 NİSAN - 3 MAYIS 2014

MARK
FRANCIS

The Evidence Of Absence
Eksikliğin Kanıtı

Mark Francis 3 Nisan – 3 Mayıs tarihleri arasında, sanatçının bu sergi için özel olarak oluşturduğu son dönem eserlerinden bir seçkiyle Dirimart'ta.

Francis, 60'lı yıllarda özellikle Gerard Richter ile anılan, üst üste kullanılan boya ların kurumadan çalışıldığı *wet-on-wet* painting adı verilen teknik üzerine yoğunlaşıyor. Francis'in eserlerinde iki temel ilişki bulunuyor: sanatçının doğa ile ilişkisi ve sanatçının soyut (*abstract*) ile olan ilişkisi. Bir peyzaj ressamından hiç ayrılmadan; keşfettiği, kimi zaman ise icat ettiği soyut manzalar, doğayı soyutlamaya giden bir yorumdan ziyade, onu parçalarına ayırarak daha bilimsel bir çerçevede yeniden oluşturmayı hedefliyor. Bu şekilde sanatçı, seyirciye bir "doğa modellemesi" ya da daha geniş ölçekte düşündüğümüzde bir "evren modellemesi" öneriyor.

Sanatçının çalışmaları; fiziksel ile biyolojik arasındaki bir süreklilikte ilerlerken, evrenle akıl arasındaki ebedi ilişkiyi sorguluyor. Francis'in bir bilimadamı inceliği ile ortaya koyduğu modellemeler, evrende her şeyin birbirine bağlı olarak bulunduğu düşüncesini yeniden üretiyor. Francis, ne saf bir illüstrasyon ne de saf bir diyagram ortaya koyuyor. Yalnızca; hücrelerde, insan organlarında, küflerde, köklerde, miselde, yıldızlarda, seslerde, bilimin ortaya çıkarabileceği bütün doğa enerjilerinde bu birliktelik düşüncesini arıyor. Lineer çizgilerin sonsuz düzlemde kesişerek ortaya çıkarttığı ızgaralar (*grid*); izleyiciye, henüz inşa edilmemiş, şimdi harabe haline gelmiş, ama bir mimarı esinlendirebilecek iyimserlikle dolu modellemeler sunuyor.

İrlanda doğumlu sanatçı Mark Francis, lisans eğitimini gerçekleştirdiği St. Martin's School of Art'ın ardından Chelsea School of Art'ta yüksek lisans eğitimini tamamladı. Tate Gallery, Metropolitan Museum of Art in New York, Saatchi Collection ve daha bir çok müze ve galeride farklı grup ve kişisel sergileri ile uluslararası sergilere imza attı. Kariyeri boyunca, mikolojiye olan ilgisinin etkisiyle, eserlerinde sıklıkla yer verdiği karakteristik görsel öğeler ve soyut desenler; sanatçının özellikle son 30 yılda bilim ile arasında gelişen kuvvetli bağın habercisi oldu. Bu bağ, sanatçının, geçmişten günümüze peyzaj resminde ortaya koyduğu soyut bakış açısını kuvvetlendirirken; sanatçıya, kaos ve düzenin karşılıklı hareketlerini izleme ve bu hareketleri kaydetme imkanı sağladı. Geçmişten günümüze peyzaj resminde ortaya koyduğu soyut bakış açısını kuvvetlendirirken; sanatçıya, kaos ve düzenin karşılıklı hareketlerini izleme ve bu hareketleri kaydetme imkanı sağladı.

