



Post, 2013
Kumaş üzerine akrilik boya, 224 x 183 cm

DİRİMART NİŞANTAŞI

28 KASIM - 28 ARALIK 2013

PAUL
MORRISON

Black Light
Kara Işık

Fotoğraf, sinema gibi farklı mecralardan beslenerek meydana getirdiği farklı türlerdeki eserleriyle Paul Morrison, 28 Kasım – 28 Aralık tarihleri arasında *Black Light – Kara Işık* sergisi ile Dirimart Nişantaşı’nda olacak. Morrison, oldukça sade bir dil kullandığı resimlerinde izleyiciye merkezi bir rol biçiyor.

Morrison’ın “bozulmuş manzaraları” özellikle duvar resimlerinde kullandığı yakın plan bitki desenleri ve zıt renklerle, izleyiciye özgün bir manzara deneyimi sunarken, resmin kendisini “anlatıcı” ya da “betimleyici” olmaktan çıkıyor.

Eserlerinde Pop Art’tan, özellikle de Roy Lichtenstein’in yapıtlarından etkiler taşıyan sanatçı; seyirciyi akademik formalizm ile kendi yarattığı optik deneyim arasında bir yolculuğa çıkartıyor. Bu yolculukta, yararlandığı farklı mecralar ve tercih ettiği sade tasvir ile, doğanın karmaşıklığı ve basitliğini aynı anda ortaya koyuyor.

Morrison’ın resmettiği manzaralar, doğal formların ayrıştığı, kurgulanmış birer mahal haline geliyor. Bu mahal, izleyiciye resimleri özgürce irdeleyerek; renklerle, kokularla ve kendi deneyimleriyle detaylandırma şansı veriyor. Bu nedenle de Morrison’ın işleri, alışlagelmiş peyzaj ve doğa manzaraları dışında; merak uyandıran birer deneyim olarak seyircinin zihninde kendine yer buluyor.

Liverpool doğumlu ressam Paul Morrison (1966), Sheffield Hallam University’den mezun olduktan sonra Goldsmiths College of Arts’da yüksek öğrenimini tamamladı. Hugh Baird College’da da iki yıl boyunca öğrenim gören sanatçı Londra başta olmak üzere, Avrupa ve Amerika’da işlerini sergiledi. 2002 yılında Jerwood Painting Prize’a layık görüldü.

2000 yılında Hammer Museum - Los Angeles ve 2002 yılında Royal Academy’de sergileri gerçekleşen sanatçının eserlerinin yer aldığı koleksiyonlar arasında; Museum of Modern Art - New York, Victoria & Albert Museum - Londra, Museum of Contemporary Art - Denver, ve Städel Museum - Frankfurt gibi sayılı koleksiyonlarda da yer alıyor.

Doğa ve manzara resimlerini, farklı boyutlarda ve çoğunlukla tek renkli olarak yorumlamasıyla tanınan sanatçı, ağırlıklı olarak akrilik boyayla çalışıyor. Resimlerinde yer alan doğaya ait farklı unsurları çok büyük boyutlarda çalışarak “bilişsel peyzaj (cognitive landscape)” adını verdiği kendine has manzaralar oluşturan sanatçının, heykel ve rölyef çalışmaları da mevcut.

