

DİRİMART DOLAPDERE

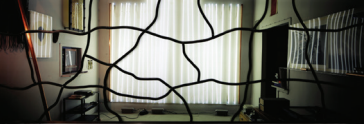
# SARKİS

## AYNA

Eş-küratör Ceren Erdem

18 OCAK – 19 ŞUBAT 2017

AÇILIŞ 17 OCAK | 18.00



Sarkis  
Vitreaux Ateliers n°1, 2016  
Copyright © Sarkis

Dirimart, Sarkis'in AYNA sergisini sunmaktan mutluluk duyar. AYNA'da sanatçının hem zamana işaret koyan hem de zamansızlaşan farklı dönemlerden yapıtları, sergi için hazır-  
ladığı yeni işlerle karşılaşarak kırılmalara, çoğalmalara, çıgınlara ve sessizliğe alan açıyor.

Çalışmaları bellek teorisi etrafında yoğunlaşan Sarkis, sergiye tarihten farklı tanıkları davet ederek bugünün toplumsal ve siyasal meselelerine katmanlı bir eleştirel bakış sunuyor. Yapıtlar, sanatın geçmişin izlerini bugüne getirme gücünü, geleceği sanatsal üretimle hayal etme yetisine dönüştürüyor. 15. yüzyıldan bir savaş sahnesi ve bu sahneye cevap veren şimşekler neon yerleştirmelere dönüştürerek galeriyi kıskırtıyor. Bu alanda altın gökkuşakları, Kintsugi tekniğiyle tarihlerine dokunulmuş görüntüler, vitrayların aydınlatıp yakaladığı anlar, rujlarla kaplanmış savaş ganimetleri bir aynada buluşup yaşıyor. Bu yüzleşmenin tanığı olan pek çok fotoğraf da dev bir ayna gibi, onlara bakan yüzlerle tamamlanarak dünyamızı yansıtıyor.

AYNA bize neler söyleyecek? San Romano Savaşı'ndan çıkıp gelen mızraklar, galerinin içine kadar süzölmüş Bismarck, şiddeti muştulayan bir plak hangi acılara gebeydi? 1940'ta Londra'daki Holland-Hause kütüphanesi bombalarla yıkılırken çıkan ses, bugün neden yankılanmaya devam ediyor? Bir gökkuşağını yoldan çıkaran bu ıstıraplar mıdır, yoksa geleceğin vaat ettiği inandığımız umut mu? Yılların Sarkis'in atölyesinin duvarında bıraktığı izlerden yansıyarak etrafımızı saracak işler bizi hatırlamaya, düşünmeye ve hayal etmeye davet ediyor.

Bu yapıda, Sarkis ve sanat tarihçi Uwe Fleckner'in birlikte hazırladığı ve Türkçe çevirisi bu sergi ile ilk kez yayımlanan *Mnemosyne'in Hazine Sandıkları* serginin temel taşlarından birini oluşturuyor. Plato'dan Nietzsche'ye, Warburg'dan Derrida'ya uzanan bellek teorisi üzerine metinleri bir araya getiren kitapta, her bir metne Sarkis'in Paris Villejuif'teki atölyesinden fotoğraflar eşlik ediyor. Daha önce yayımlanan Fransızca, Almanca ve İngilizce baskılarda ise bu eşliği sanatçının 2016'da kırk beş yılın ardından boşalttığı ev-atölyesi üstlenmişti. Kitabın sayfalarından çıkarak galerinin duvarlarına yayılan bu iki atölyenin görüntüleri, Paris'te birlikte nefes alıp verdikleri işlerle bu kez İstanbul'da karşılaşılıyor. Mnemosyne hala görev başında.

Sarkis (d. 1938) eğitimini İstanbul Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Akademisi'nde tamamladı, ilk sergisini ise 1960 yılında İstanbul Sanat Galerisi'nde açtı. Kariyeri boyunca farklı mecralarla çalışan Sarkis, 1960'ların sonundan beri yerleştirme sanatının bir ikonu haline geldi. Sanatçının eserleri, aralarında Centre Georges Pompidou, Paris; Guggenheim Müzesi, New York; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris; Kunst-und- Ausstellungshalle, Bonn; Louvre Müzesi, Paris; Bode Müzesi, Berlin; Fondazione MAXXI, Roma ve Kunsthalle Düsseldorf'un bulunduğu birçok kurumda sergilendi. *When Attitudes Become Form*, Kunsthalle Bern, 1969; documenta VI, documenta VII, Kassel, 1977, 1982; ile Sidney, Şangay, Sao Paulo, Moskova ve İstanbul Bienalleri Sarkis'in katıldığı önemli sergiler arasında yer almaktadır. Sarkis'in son dönem kişisel sergileri ve grup sergileri arasında, *Sarkis avec Paradjanov*, Villa Empain – Fondation Boghossian, Brüksel, 2016; *Il Grido*, Galerie Nathalie Obadia, Brüksel, 2016; *Istanbul. Passion, Joy, Fury*, Fondazione MAXXI, Roma, 2015; Tuzlu Su, 14. İstanbul Bienali, 2015; *Respiro*, 56. Venedik Bienali Türkiye Pavyonu, 2015; *Armenity*, 56. Venedik Bienali Ermenistan Pavyonu grup sergisi, 2015; *Sarkis – Cage/Ryoanji Interpretation*, ARTER, İstanbul, 2013; *Ballads*, Boijmans van Beuningen Müzesi, Rotterdam, 2012 sayılabilir. Sanatçı, 1986'da Maçka Sanat Galerisinde *Çaylak Sokak* sergisini yapmıştır. Sarkis'in işleri pek çok müze ve özel koleksiyonda yer almaktadır. Sanatçı Galerie Nathalie Obadia tarafından temsil edilmektedir. Daha fazla bilgi için: [www.sarkis.fr](http://www.sarkis.fr)

Ceren Erdem (d. 1979) New York'ta ve İstanbul'da yaşayan küratör ve yazar. Son yıllarda online platformlarda ve New York, İstanbul, Roma, Münih ve Seul'de sergiler ve yayınlar üzerinde çalışmıştır. Hazırladığı son sergiler: *Gri Tonlamanın Aksine*, Pasinger Fabrik, Münih, 2016; *İstanbul. Passion, Joy, Fury*, Fondazione MAXXI, Roma, 2015. Columbia Üniversitesi Modern Sanat: Eleştirel ve K rat ryel  alışmalar (2012) ve Sabancı Üniversitesi G rsel Sanatlar – G rsel İletişim Tasarımı (2004) programlarından Yüksek Lisans derecesi bulunmaktadır. Mayıs 2016'dan bu yana programdaki çeşitli sergiler için Dirimart ile birlikte çalışmaktadır.

Ayrıntılı bilgi için [info@dirimart.com](mailto:info@dirimart.com) veya +90 212 291 34 34 üzerinden galeri ile irtibata geçebilirsiniz. Tüm görseller telif hakkı yasaı ile korunmaktadır. Galerinin onayı olmadan kullanılamaz.



**FERKO**

Sergi sponsoru Ferro'dur.