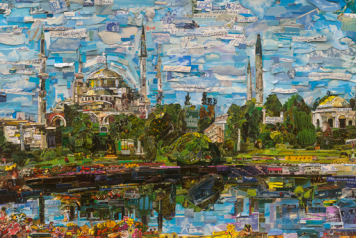


DIRİMART DOLAPDERE

VIK MUNIZ

2 ŞUBAT – 11 MART

AÇILIŞ 2 ŞUBAT | 18.00



VIK MUNIZ

Hiçbir Yerden Kartpostallar
(*Postcards from Nowhere*): İstanbul
2017
Digital C-print
101 x 150 cm

Dirimart, Vik Muniz'in İstanbul'daki ilk kişisel sergisine ev sahipliği edeceğini bildirmekten mutluluk duyar. Sergi, sanatçının dünyaca tanınan *Metakrom* (Metachrome), *Dergi Resimleri* (Pictures of Magazine), *Hiçbir Yerden Kartpostallar* (Postcards from Nowhere) ve *Repro* serilerinden yapıtları bir araya getiriyor.

Kariyerinin ilk yıllarında heykelsi yapıtlarının fotoğrafik temsilleriyle ilgilenmeye başlayan Brezilyalı sanatçı Vik Muniz, ilerleyen yıllarda fotoğraf çalışmalarına ağırlık vermiştir. Bu doğrultuda sanatçı, görüntüleri tüketmenin ve onlar aracılığıyla iletişim kurmanın nesne ile fotoğrafik temsili arasında bir gerilim yarattığına ve bireyle görüntü arasındaki etkileşimi karmaşıklaştırdığına inanır.

Muniz, popüler kültürün ve sanat tarihinin farklı dönemlerinden aldığı bilindik nesnelere kullanımını sanatsal pratiğine katarak cüretkar, ironik ve genellikle aldatıcı görüntüler oluşturur. Çalışmaları, postmodern fotoğrafın iki temel özelliğini yansıtır: kendine mal etme ve malzeme temelli kurgu. Sıradan görüntüleri referans noktası olarak alan sanatçı, alışıldık görüntüleri, alışılmadık biçimde yeniden oluşturarak onları algılama şeklimizi etkiler. Muniz, havyar, çikolata sosu, pırlanta, toz pigment, toz, çöp, dergi sayfalarından parçalar, delgeçle oluşturulmuş kağıt parçaları, şeker, iplik ve oyuncak gibi nükteli ve kimi zaman da tedirgin edici malzemeleri tekrar eden bir şekilde kullanarak görüntüleri yeniden yorumlar.

Resmetme sürecini ve maddeselliği irdeleyen *Metakrom* serisi, resimde kullanılan malzemelere odaklanarak izleyiciyi resmin yapılış ve renklendirme prensiplerini düşünmeye yönlendirir. Çeşitli sanat, moda ve haber dergilerinden yırtılmış küçük parçaların yeniden düzenlenmesiyle oluşturulan *Dergi Resimleri* serisi, tarihsel açıdan önem taşıyan resimlerin görüntülerini yeniden oluşturarak kapsamlı detaylarını ortaya çıkarır. Sanatçı, *Hiçbir Yerden Kartpostallar* serisinde kendi koleksiyonundaki kartpostalları kullanarak belirli mekanlara ait alışlagelmiş temsil biçimlerini yeniden inşa eder. Parçalayıp bir araya getirerek yeniden düzenlediği kartpostallardan büyük ölçekli, cesur tasvirler sunar. Son olarak, müzelerin reklam amaçlı kullandığı basılı malzemelerinden parçalarla oluşturulan *Repro* serisi, izleyiciyi atıfta bulunan yapıtı yeniden incelemeye yönlendirir.

Vik Muniz (d. 1961, Sao Paulo, Brezilya)'in katıldığı uluslararası sergiler arasında, International Center of Photography, New York (1998); the Whitney Museum of American Art, New York (2001); the Irish Museum of Contemporary Art, Dublin (2004); the Museum of Contemporary Art (MAC), Lima (2014); Museum of Contemporary Art, Tel-Aviv (2014); Museo de la Universidad de Tres de Febrero, Buenos Aires (2015); High Museum of Art, Atlanta (2016), ve Museo de Arte Contemporanea, Monterrey (2017) yer almaktadır. Sanatçının çalışmaları, aralarında Art Institute of Chicago; Guggenheim Museum, New York; Los Angeles County Museum of Art; Museo de Arte Contemporanea, Prato; Museo de Arte Moderna de Rio de Janeiro; Museum of Modern Art, New York, ve San Francisco Museum of Modern Art'ın da bulunduğu birçok kurumun koleksiyonunda yer almaktadır. Sanatçının yer aldığı, Lucy Walker'ın yönetmenliğini yaptığı 2010 tarihli belgesel film *Waste Land*, 83'üncü Akademi Ödülleri'nde En İyi Belgesel Film alanında adaylık kazanmıştır. Sanatçı, yaşamını ve çalışmalarını New York ve Rio de Janeiro'da sürdürmektedir.

Ayrıntılı bilgi için info@dirimart.com veya 0 212 232 66 66 üzerinden galeri ile irtibata geçebilirsiniz.

Tüm görseller telif hakkı yasası ile korunmaktadır. Galerinin onayı olmadan kullanılamaz.