

DIRIMART

ÇİĞDEM AKY'NİN SANTOSHA BAŞLIKLİ SERGİSİYLE DİRİMART PERA'DA

Santosha
Çiğdem Aky

Açılış: 8 Ocak 2026

Mekân: Dirimart Pera

Sergi, 8 Ocak–22 Şubat tarihleri arasında (pazartesi günleri hariç) ziyaret edilebilir.

İSTANBUL, 25 ARALIK 2025 – Dirimart, Çiğdem Aky'nin galerideki ikinci kişisel sergisi *Santosha*'yı sunmaktan mutluluk duyar.

Çiğdem Aky'nin bu sergisi, sanatçının resim pratiğini belirleyen biçimsel sınırları ve alışıldık estetik hedefleri geride bırakarak kontrolü resmin kendi akışına teslim ettiği yeni bir dönemi izleyiciyle buluşturuyor. Rengin özerk bir varlık gibi hareket ettiği, yumuşak ve sezgisel bir görsel dilin ortaya çıktığı bu süreç, içsel bir özgürleşme alanı yaratıyor. *Santosha* sanatçının pratiğinde ulaştığı dinginlik ve içsel özgürleşme hâlini izleyiciyle buluşturuyor.

Resmin kendi içsel akışına kontrolü teslim ederek, yerleşik biçimsel sınırlar ve geleneksel estetik hedefler bilinçli olarak bir kenara bırakılmıştır. Bu süreçte renk, özerk bir varlık olarak hareket ederek, sanatçıya içsel bir özgürlük hissi veren yumuşak ve sezgisel bir görsel dil ortaya çıkarır. *Santosha*, Aky'nin pratiği yoluyla ulaştığı sakinliği ve içsel özgürlüğü sergileyerek izleyiciyle paylaşır.

Sergi, başlığını Sanskritçe'de "yetinme" ve "memnuniyet" anlamına gelen santosha kavramından alıyor. Yoga felsefesinde, dış koşullardan bağımsız bir dinginlik hâlini tanımlayan bu kavram, Aky'nin kişisel dönüşümüyle paralel gelişen yeni dönem çalışmalarında soyut bir dile bürünüyor. Sergi, sanatçının içsel denge ve kabulleniş arayışının ilk kez bütünlüklü biçimde görünür olduğu bir seçki sunuyor.

Çiğdem Aky'nin resim pratiği, geometrik bir hassasiyet ile kendiliğinden gelişen fırça darbelerini buluşturarak, tekrar eden formlar üzerinden özgün renk mekânları kurar. Bu formlar, zamanla resmin taşıyıcı görsel "bedeni"ne dönüşür. Sanatçı, farklı boya uygulamalarıyla oluşturduğu dinamik renk alanlarını güçlü kontrastlar, jestüel müdahaleler ve geometrik sütunlarla sınırlandırarak resmi anlatıdan arındırır ve soyut bir dil inşa eder.

Sergide yer alan eserler, sanatçının içsel dönüşüm süreciyle eşzamanlı olarak gelişen yeni bir arayışın izlerini görünür kılıyor. Yumuşak, hassas ve düşük kontrastlı bir görsel dili benimseyen Aky, belirgin sınırlar yerine dinginlik, boşluk, berraklık ve şükran gibi çoğu zaman fark edilmeyen ince katmanlara odaklanıyor. Doğu felsefelerinden ilham alan bu seri, açıklayıcı bir anlatı sunmaktan ziyade izleyiciyi kendi içsel sessizliği içinde bu görselliği deneyimlemeye davet ediyor; her bir resim, sınırlı olandan sınırsız olana uzanan içsel bir yolculuğa dönüşüyor.



press@dirimart.com
dirimart.com

DIRİMART DOLAPDERE
İrmak Caddesi 1-9
34440 Dolapdere İstanbul
+90 212 232 66 66

DIRİMART PERA
Meşrutiyet Caddesi 99
34430 Beyoğlu İstanbul

DIRİMART LONDON
23 Princes Street Mayfair
London W1B 2LY
+44 203 833 91 55

DIRIMART

Çiğdem Aky'nin teslimiyet ve sezgiye dayalı son dönem üretimlerini bir araya getiren sergi, 8 Ocak–22 Şubat 2025 tarihleri arasında Dirimart Pera'da ziyaret edilebilir.

Çiğdem Aky (d. 1989, Münih) 2009–2013 yılları arasında Akademie der Bildenden Künste München, Resim ve Grafik Bölümü'nde eğitim aldı. Eğitimine devam ettiği Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe'den 2016 yılında mezun oldu. Yüksek lisans eğitimini 2016–17 yılları arasında, Prof. Helmut Dorner'in atölyesinde tamamladı. Kişisel sergileri arasında *Santosh*, Dirimart Pera, İstanbul (2025); *Ânın Peşinde*, Dirimart Pera, İstanbul (2023); *Rhythmus*, Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt (2022); *Im Schatten der Baume*, Kunstmuseum Reutlingen Galerie, Reutlingen (2022); *Eine Pustelblume im Wind*, Evelyn Drewes, Hamburg (2022); *Auf Wolke Sieben*, Kunststiftung BW, Stuttgart (2021); *Ein blauer Himmel*, MEWO Kunsthalle, Memmingen (2020); *Step by Step*, Super+ Courtcourt Galerie, Münih (2020); *CIGDEM AKY*, Zweisieben, Karlsruhe, (2018); *Einzelausstellung*, Galerie Tristan Lorenz, Frankfurt (2017); *Das Flechtwerk der Farbe*, Studio Rose, Schondorf am Ammersee (2015) ve *Kolorit*, Geschwisterraum, Karlsruhe (2015) bulunuyor. Seçilmiş grup sergileri arasında *Ostrale Biennale 025*, Dresden (2025); *Wasserstoff*, Memu Essing, Essing (2024); *HIDDEN FUTURE*, BMW Foundation Herbert Quandt, Münih (2023); *Chain Letter*, LRRH_ Art Edition, Köln (2023); Münchener Secession: Verein für Originalradierung München eV, Münih (2022); *Ohne Titel*, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen (2022); *Schön genau*, Sammlung Kunstmuseum Heidenheim, Heidenheim (2022); *MISA Discoveries*, König Galerie, Berlin (2021); *WABI-SABI*, Kristinhjellegerde Galerie, Londra (2021) ve *Dirimart Sunar VIII*, Dirimart, İzmir (2021) bulunuyor. Eserleri Kunstmuseum Heidenheim, Heidenheim an der Brenz; Bauverein AG, Darmstadt ve Regierungspräsidium, Karlsruhe gibi önemli koleksiyonlarda bulunan Çiğdem Aky Düsseldorf'ta yaşıyor ve çalışıyor.