

Dirimart Presents X: Living in Colour

17 HAZİRAN–30 TEMMUZ, 2023

DIRIMART DOLAPDERE



Osamu Kobayashi
Vibes, 2017
Tuval üzerine yağlıboya
193 x 203 cm (detay)

Dirimart Ayşe Erkmen, Osamu Kobayashi, Anselm Reyle, Canan Tolon, Çağla Ulusoy, Jorinde Voigt ve Peter Zimmermann'ın eserlerini bir araya getirdiği, *Living in Colour* başlıklı grup sergisini sunmaktan mutluluk duyar. 17 Haziran–30 Temmuz tarihleri arasında gerçekleşen sergi, Dirimart'ın çağdaş sanat alanında devam eden katkılarına göz kırparken gelecek senenin renkli başlangıcının bir göstergesi niteliğinde. Sergideki her sanatçı, birbirinden özgün yaratıcı ifadeleriyle, keşfetme ve yenilik ruhunu açığa çıkaran işlerini sunuyor.

Ayşe Erkmen'in yaklaşımı, kariyerinin erken dönemlerinden bu yana oyuncu niteliklere sahip oldu. Dans eden su boruları, eski bir fabrikada tatile çıkan kaplanlar, helikopterlerle uçan ortaçağ heykelleri ve görünmez bir köprüde yürüyen insanlar bunlardan sadece bazıları. Gündelik malzemelerden derinlikli ve çarpıcı deneyim alanları yaratan sanatçının alışıldık mekânları hiç alışılmadık düşünce ve oyun diyarlarına dönüştürme yeteneği, onun günümüzün en yenilikçi ve etkili sanatçılarından biri olarak konumlanışını destekler nitelikte. Erkmen'in pratiğinin belirleyici özelliği olan yalınlık ve karmaşıklık arasında kurduğu hassas denge, bu sergiye ayrı bir renk katıyor.

Osamu Kobayashi'nin cesur ve canlı resmi, izleyiciyi dinamik kompozisyonlar ve yüksek renklerle ele geçiren duyu alanları yaratıyor. Sanatçının sergideki seçkisi, onun, kullandığı cesur ve canlı renklerin başlangıçtaki istikametlerine direnerek başka yerlere gitme arzusunda kendini gösteren ve bu yönüyle büyüleyici bir güç mücadelesi olarak nitelenebilecek sanatsal süreçlerini gözler önüne seriyor. Bu dinamik etkileşimi kucaklayan Kobayashi, renkleri ısrarla yeni yönlerle taşımaya çalışırken, resimleri sıklıkla renklerin öne çıkmasıyla sonuçlanıyor. Sanatçının kompozisyonu merkeze alan eserleri sadeleştirilmiş bir formla izleyiciyle buluşuyor ve şans ile kontrol, organik ile geometrik ve sıcak ile serin gibi karşıt güçleri keşfe çıkan görsel ikilikler yaratmak suretiyle renklerin, şekillerin ve dokuların kendiliğinden ve sezgisel etkileşimine başvuruyor.

Anselm Reyle'nin sergideki tuvali gelenek, eleştiri ve yeniden icat konularını ustalıklı bir araya getirerek Modernizme dair dinamik bir keşfe çıkıyor. Sanatçı cesur fırça darbeleri, canlı renkler ve yan yana duran formlarla dinamik görsel kompozisyonlara imza atıyor. Reyle, sanat üretiminin bir parçası olmayan malzemeleri kullanarak sanat alanının olasılıklarını genişletiyor. Tüketim toplumunun artıklarını, atılmış malzemeleri ve kente dair endüstriyel değişimin sembollerini bir araya getiren sanatçı, buluntu nesnelere görsel olarak dönüştürürken soyutlama üzerine tartışmaya katkıda bulunuyor ve figüratif sanatın yeniden yükseldiği bir ortamda, soyutlamanın çağdaş resimdeki önemine vurgu yapıyor.



Canan Tolon'un pratiği hayal gücü, bellek ve zaman gibi boyutlar aracılığıyla mekânın görselleştirilmesini araştıran resim ve yerleştirmelerle şekilleniyor. Tekrarlayan kazıma ve kesme tekniklerini kullanarak doğa ve mimarlık arasındaki etkileşime odaklanan sanatçı, her daim değişim içerisinde olan evre içinde insan dönüşümünün kaotik ve huzursuz doğasını yansıtan ve gerçeklikle illüzyon arasındaki hattı bulanıklaştıran resimler yapıyor. İşlerinde doğal malzemelere de yer veren Tolon, açık hava koşullarının etkisine izin vererek, böylelikle eserlerine canlılık hissi katıyor. Sanatçının sergide yer alan ve incelikli katmanlardan oluşan soyut resimleri, izleyiciyi sükûnet ve içsel yolculuk alanlarına taşıyor.

Yaşamı boyunca farklı kùltürler arasında hareket hâlinde yaşayan **ađla Ulusoy** kùltürel çatışmalardan ilham alarak bunları, üzerinde katmanlı ve belirsiz mekânlar yarattığı tuval ve jüt işlerine yansıtır. Tarihin ve geleneklerin kendi bilincine etkisine dair araşışlarında, geçmişindeki imgeleri yeniden yorumlayarak kartpostal etkisi yaratıyor. Ulusoy'un sergide yer alan eserlerinde renk merkezi bir rol oynarken, bu renkler aynı zamanda onun gerçek anılarından doğan gizemli mekânların oluşmasına yol açıyor. Sanatçının soyutlama ve temsili bir arada dengeleyen eserleri şişsel dokunuşlarla derinlikli duygular uyandırıyor. Bir tarafta izleyicileri kendisine ait gerçek anılarının diyarına taşıırken diğer tarafta onları dünyayla bağlantılarını keşfetmeye davet eden Ulusoy, bu yönüyle izleyicilerin zihnine kazınan bir eserler bütünü yaratıyor.

Jorinde Voigt işaretler, çizgiler, sayılar, kelimeler ve kolaj unsurlarını kullanarak ses, hareket, zaman, form, algı ve bilimi bütüncül bir temsil şemasına dönüştürdüğü eserlerinde felsefe ile pozitif bilimsel araşışı kaynaştırıyor. Voigt'un yaratıcı pratiği kapsamında bu adeta bir dürtü arkeolojisi tekniğiyle hayat buluyor: Sanatçı, öncelikle o dürtünün neden var olduğu üzerine derinlemesine araştırma yapıyor, sonrasında izleyicilere bu kazı esnasında ortaya çıkan bulguları göstererek onların bir bilinmezlik kurgusu oluşturmasına yardımcı oluyor. Böylelikle izleyenler, Voigt'un işlerinde, içten gelen, dışı sorgulatan, ie bakan ve dışı anlamlandıran bir sürece şahitlik ediyor.

Peter Zimmermann'ın dijital teknoloji ve epoksiyi birleştirerek resim sanatına getirdiği yenilikçi yaklaşımı, geleneksel temsil ve algı kavramlarına meydan okurken görsel olarak baş döndürücü eserlerle sonuçlanıyor. Sanatçının eserleri, geleneksel resim sanatını Modernizm ve Colour Field [Renk Alanı] hareketi bağlamında yeniden yorumluyor. Zimmermann, fiziksel olarak veya tarama yöntemiyle görüntüler toplayarak başladığı eserlerini, sonrasında bilgisayarda deforme ediyor. Tanınmayacak hâle gelen bu görüntüleri tuvale aktardıktan sonra üzerlerine renkli reçine dökerek şekil veriyor. 20 yılı aşkın süredir epoksi kullanımıyla tanınan Zimmermann'ın bu kompozisyonları, eser ile izleyici arasında simya olarak nitelenebilecek bir etkileşimi tetikliyor.

Ayrıntılı bilgi için info@dirimart.com veya +90 212 232 66 66 üzerinden galeriyle irtibata geçebilirsiniz. Tüm görseller telif hakkı yasası ile korunmaktadır, galerinin onayı olmadan kullanılamaz.



Dirimart Presents X: Living in Colour

June 17 Haziran–July 30 Temmuz

1 Çağla Ulusoy

Jogglers
2018
Jüt üzerine yağlıboya
Oil on jute
155 x 125 cm

2 Çağla Ulusoy

Triplets
2020
Tuval üzerine yağlıboya ve alçı
Oil and plaster on canvas
50 x 40 cm

3 Osamu Kobayashi

Vibes
2017
Tuval üzerine yağlıboya
Oil on canvas
193 x 203 cm

4 Osamu Kobayashi

All-Seeing
2019
Tuval üzerine yağlıboya
Oil on canvas
122 x 101.5 cm

5 Osamu Kobayashi

Eye Monster
2018
Tuval üzerine yağlıboya
Oil on canvas
223.5 x 244 cm

6 Jorinde Voigt

Trust II
2021
Kâğıt üzerine mürekkep, altın varak, yağlı
pastel, akrilik, kurşun kalem
*Ink, gold leaf, oil crayon, acrylic, pastel,
pencil on paper*
70 x 141 cm

7 Ayşe Erkmen

Jungle/Cangil
2015
Kâğıt üzerine mürekkep
Ink on paper
31.5 x 24 cm (her biri, each)

8 Ayşe Erkmen

Vardo
2022
Alçıpan panel, boya
Drywall panel, paint
150 x 75 cm

9 Ayşe Erkmen

Breakfast Room Green
2022
Alçıpan panel, boya
Drywall panel, paint
150 x 74.5 cm

10 Ayşe Erkmen

Arsenic
2022
Alçıpan panel, boya
Drywall panel, paint
148 x 100 cm

11 Ayşe Erkmen

Pitch Blue
2022
Alçıpan panel, boya
Drywall panel, paint
74.5 x 74 cm

12 Peter Zimmermann

Beo
2018
Tuval üzerine epoksi
Epoxy on canvas
150 x 110 cm

13 Peter Zimmermann

Chip
2020
Tuval üzerine epoksi
Epoxy on canvas
160 x 250 cm

14 Canan Tolon

İsimsiz 7.9 Untitled 7.9
2014
Tuval üzerine yağlıboya
Oil on canvas
41 x 31 cm

15 Canan Tolon

İsimsiz 3.3 Untitled 3.3
2013
Tuval üzerine yağlıboya
Oil on canvas
36 x 28 cm

16 Canan Tolon

İsimsiz Untitled
2020
Tuval üzerine yağlıboya
Oil on canvas
55 x 320 cm

17 Anselm Reyle

İsimsiz Untitled
2023
Çuval bezi üzerine karışık teknik
Mixed media on burlap
170 x 145 x 8 cm

18 Ayşe Erkmen

Hoş Köşeler III Pleasant Corners III
2009 [2019]
10 mm ham alüminyum panel, elektrostatik boya
10 mm crude aluminium panels, electrostatic paint
164 x 189.5 cm

