

DIRIMART NİŞANTAŞI

## DÜNYALAR ÇARPIŞIRKEN

Jessie Edelman, Raha Raissnia, Summer Wheat

13 EYLÜL - 28 EKİM 2017

AÇILIŞ 13 EYLÜL | 16.00



Raha Raissnia  
Nadir  
Tuval üzeri karışık teknik  
2016

Dirimart, *Dünyalar Çarpışırken* başlıklı karma sergiye ev sahipliği yapacağını bildirmekten mutluluk duyar. Sergi, ayırt edici bakışlarını işlerinin merkezine oturtan Jessie Edelman, Raha Raissnia ve Summer Wheat'i bir araya getiriyor. Sanatçıların her biri, sanat üretiminin mahiyetinin geleneksel biçimlerin, mecraların ve tekniklerin üzerine çalışarak incelendiği ve çözümlendiği kavramsal ve figüratif pencereler sunuyor. Kullanılan malzemelerin ve üretim süreçlerinin sınırları zorlanıyor. Değer sistemleri, cinsiyet, iş gücü ve zaman kavramı üzerine sorularla yüzleştiren sahneler, romantikten kasvetliye çeşitlilik gösteren görsel bir yelpazeye yayılıyor. Resimler, günümüzün dikkat dağıtan görsel akışında sürüklenen bizleri, yavaşlamaya ve düşünmeye itiyor; izleyen, aynı zamanda izlenen figürler, yalın ama yüklü ortamlarda karşımıza çıkıyor.

Raha Raissnia'nın sergideki yüksek kontrastlı siyah-beyaz resimlerinin esin kaynağı sanatçının kendi filmleri. Raissnia, resim yapmayı yönetmenlerden ve müzisyenlerden öğrendiğini söylüyor. Sanatçının filmleri, desenleri ve resimleri arasında katmanlı bir bağ var. Resimlerin, film sahnelerinden ayrılan ters köşe kompozisyonları panelin yüzeyine hafifçe resmedilmiş ve daha sonra yağlı boya ve tutkal ile detaylandırılmış. Sanatçının filmlerindeki erken dönem işlerine referans veren, arkeolojik sürecinin yansımaları 35mm slayt ve 16mm film projeksiyonlarıyla birleşiyor. Raissnia'nın Sumi mürekkepi ve sıkıştırılmış kömür kullandığı desen ve kolajları da benzer bir şekilde görsel transferlerden oluşuyor. Raissnia'nın işlerinin hepsinde kullandığı malzemenin maddeselliği ön planda. Sanatçı, yoğun bir şekilde görülen farklı dokularla, jest ve fotoğraf, figüratif ve soyut arasındaki ikilikleri eşit şekilde kullanmaya dikkat ediyor. İşlerde, belirsiz yerler, irrasyonel mimariler arasında geçiş sağlanıyor. Raissnia resim ve filmleri arasındaki ilişkiyi şöyle açıklıyor: 'Resimlerle filmlerde yakaladığım dünyaya soyutlama getiriyorum; filmlerim de resimlerime gerçeklik unsurları ekliyor.' Burada izleyiciye düşen sanatçının işlerinde iki mecranın kullanımını, eğer mümkünse, ayırıştırabilmek.

Jessie Edelman, resim tarihinden güncel sanat üzerinde etkisi olmuş meseleleri ele alıyor. Son dönem işlerinde izleyici figürü, resmin konusunu şekillendiriyor. İzleyicinin konumunu mizansenleştiren sanatçı, figürün doğada kendini nasıl konumlandığı üzerine yoğunlaşıyor. Film, seyahat fotoğrafları, izlenimci resimler gibi farklı imgeleri kullanan Edelman'ın resimlerinde dokulu, el hareketleriyle yapılmış fırça darbeleri ve zengin bir renk paleti görülüyor.

Summer Wheat'in resimlerindeki dışavurumcu yapı ve renk, malzemenin ve sürecin sınırlarını zorluyor. Konusunu figür ve betimleme üzerine kuran sanatçı, akrilik boyayı tel örgüden geçirdiği resim tekniğini kullanarak yoğun, teltik yüzeyler yaratıyor. Wheat, Mısır piktografisi ile kadın figürünün gücünü ortaya çıkarmayı amaçlıyor. Erkeklerin su döktüğü, balık kestiği, arabaları ittiği, günlük hayatı sürdürdükleri resimlere bakan Wheat, kadınları aynı kompozisyonlara oturtarak aynı hikayeyi farklı bir şekilde anlatmak istiyor. Büyük ölçekli duvar dokumaları, erkeksi rollerin kadınlar tarafından üstlenildiği bir arı kovanına bakılan pencereler olarak görülebilir.

*Dünyalar Çarpışırken* sergisinde sanatçıların gizli izleyicileri açığa çıkarken her işin içinde izleyiciler ve işler birbirlerini yansıtmaya başlıyor. Dirimart Direktörü Ceren Erdem'in düzenlediği sergi, 28 Ekim 2017'ye kadar Dirimart Nişantaşı'nda görülebilir.



**Jessie Edelman** (d.1986, Milwaukee, WI, ABD) yüksek lisans eğitimini Yale Üniversitesi'nde tamamladı. New York'taki Denny Gallery, Robert Blumenthal Gallery ve Şikago'daki Andrew Racz Gallery'de solo sergileri oldu. Michelle Grabner'in kurduğu The Suburban'da David Humphrey ile birlikte iki kişilik bir sergisi olmuştur. Edelman, New York'ta yaşıyor ve çalışıyor.

**Raha Raissnia** (d.1968, Tahran, İran), lisans eğitimini 1992'de School of the Art Institute of Chicago'da, yüksek lisans eğitimini de 2002'de Pratt Institute'ta tamamlamıştır. Avangart filme duyduğu ilgiden dolayı Anthology Film Archives'da (1995-1999) çalışmış olan sanatçı burada aynı zamanda işlerini de sergilemiştir. 2016'da, Museum of Modern Art'ta (New York) solo sergisi olan Raissnia'nın işleri, Okwui Enwezor'un küratörlüğünü üstlendiği Venedik Bienali'ndeki ana sergi olan *All The World's Futures (Dünyanın Bütün Gelecekleri)* adlı 56. Uluslararası Sanat Sergisi'nde yer almıştır. İşlerinin gösterildiği yerler arasında White Columns (New York), Access Gallery (Vancouver), the Museum of Contemporary Art St. Louis, Khastoo Gallery (Los Angeles), Thomas Dane Gallery (Londra) ve The Kitchen (New York) sayılabilir. Yakın geçmişte gerçekleştirdiği solo sergiler arasında Ab/Anbar Gallery (Tahran), Galeria Marta Cervera (Madrid), Galerie Xippas (Paris), ve Isfahan Museum of Contemporary Art (İsfahan, İran) sayılabilir. Raissnia'nın çoğu zaman Aki Onda ve Panagiotis Mavridis ile birlikte gerçekleştirdiği projeksiyon-performansları, Arnolfini – Center for Contemporary Arts (Bristol, UK), the Drawing Center (New York), Issue Project Room (New York), ve Emily Harvey Foundation (New York) gibi mekanlarda gerçekleştirilmiştir. Raissnia New York'ta yaşıyor ve çalışıyor.

**Summer Wheat** (d. 1977, Oklahoma City, OK, ABD), lisans eğitimini University of Central Oklahoma'da, yüksek lisansını Savannah College of Art and Design'da tamamlamıştır. Solo sergileri arasında Oklahoma Contemporary, Oklahoma City, OK (2016), Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, WA sayılabilir. İşlerinin dahil edildiği karma sergiler arasında, ICA Collection: *Expanding the Field of Painting* (2013-14), Institute of Contemporary Art, Boston; *Paint Things: Beyond the Stretcher* (2013), deCordova Museum and Sculpture Park; ve *Paradox Maintenance Technicians: A Comprehensive Manual to Contemporary Painting from Los Angeles and Beyond* (2013), Torrance Art Museum, Torrance, CA sayılabilir. 2016'da NADA New York'ta tek bir sanatçıya verilen Artadia Ödülü'nü almıştır. Wheat, New York'ta yaşıyor ve çalışıyor.

Ayrıntılı bilgi için [info@dirimart.com](mailto:info@dirimart.com) veya 0 212 291 34 34 üzerinden galeri ile irtibata geçebilirsiniz. Tüm görseller telif hakkı yasası ile korunmaktadır. Galerinin onayı olmadan kullanılamaz.

