

Avangard ve Kıyamet: Julian Rosefeldt Filmleri ve Fotoğrafları

Küratör: Heinz Peter Schwerfel

11 MAYIS–13 HAZİRAN 2018 | AÇILIŞ 11 MAYIS, 18.00

DİRİMART NİŞANTAŞI VE DİRİMART DOLAPDERE



Julian Rosefeldt

Deep Gold

2013–14

© Julian Rosefeldt ve VG Bild-Kunst,

Bonn, 2018

Dirimart, Julian Rosefeldt'in İstanbul'daki ilk kişisel sergisine ev sahipliği edeceğini bildirmekten mutluluk duyar. Avustralyalı oyuncu Cate Blanchett'i on üç farklı rolde izlediğimiz; dadaistler, sityasyonistler, fütüristler gibi sanatçı gruplarının tarihsel avangard manifestolarının yeniden sahnelendiği film yerleştirmesi *Manifesto* (2015) ile dünya çapında yankı uyandıran Berlinli sanatçı Julian Rosefeldt, film ve fotoğraflarının Türkiye'deki ilk kapsamlı gösterimini Dirimart'ın Nişantaşı ve Dolapdere'deki iki galerisine yayılan yerleştirmelerle gerçekleştiriyor. Film ve fotoğraflarında, sinema ve resim tarihine açık göndermelerde bulunan, aynı zamanda totaliterlik, ekoloji, vatan ve göç gibi önemli sosyal ve politik konuları ele alan Rosefeldt, bunları pop kültürü ile sürekli oyuncu bir diyalog içinde işleyerek son derece estetik bir evren yaratıyor.

Dirimart Dolapdere'de gösterilen büyük ölçekli film yerleştirmesi *In the Land of Drought (Kurak Topraklarda, 43', 2015–17)* ile Rosefeldt, hayali bir gelecekte Antroposen (İnsan Çağı) sonrasına insanların dünya üzerindeki önemli etkilerinin sonuçlarına—izleyiciyi bu yoğun düşüncelerin içine çeken görsel bir dille bakıyor. Filmde insanlığın kendi soyunu tüketmesinin ardından, kalıntılar üzerinde arkeolojik incelemeler yapmak üzere beliren bir bilim insanı ordusu görürüz. Fas'ta ve Almanya'nın Ruhr Bölgesi'nde yalnızca drone kullanılarak yapılan çekimlerde Rosefeldt'in görüntüleri, harabeye dönüşen manzara ve yıkıntılarda—Fas'ın Atlas Dağları yakınlarındaki terk edilmiş film setlerinde, sanayileşmeden geriye kalanlar arasında—uzun uzun gezinir. Fotoğraf serisiyle beraber yine Dolapdere'de gösterilen *Manifesto*'nun çizgisel ilerleyen film uyarlamasından biçim ve ritim olarak oldukça farklı olan *Kurak Topraklarda*, yıkıma uğramış gezegenimizden insanlığın gelecekteki göçünün hayalini akla getirir.

Sessiz filmlerin siyah-beyaz estetiğiyle oynayan *Deep Gold* (18', 2013–14), karmaşık kamera hareketleri ve çok yönlü dramatik bir koreografiyle bir film stüdyosunda çekilmiştir. Salvador Dalí ve Luis Buñuel'in yazdığı 1930 yapımı efsanevi film *L'Age d'Or*'un (*Altın Çağ*) olası bir devamı olarak tasarlanan film, görsel bir şiir; avangard sanatın, cinsel özgürlüğün ve politik karmaşanın damgasını vurduğu çılgın 1920'li yılların Berlini'ne sürreal bir yolculuk niteliğinde. Filmden dokuz karenin fotoğraf baskısı, Dirimart Nişantaşı'nda gerçekleştirilecek film yerleştirmesinin yanı sıra görülebilir.



JULIAN ROSEFELDT (d. 1965, Münih), sanatçı Piero Steinle ile kurgusunu yaptığı *Detonation Deutschland* (1996) gibi buluntu görüntülerden oluşturduğu video yerleştirmeleriyle sanatsal çalışmalarına başlamadan önce Münih ve Barselona'da mimarlık eğitimi aldı. *Asylum* (2001-2) adlı ilk film yerleştirmesi, Alman toplumunda göçmenlere dair kalıplaşmış yargıları ele alır. Bu filmin kısa versiyonu, 2011 yılında Beyoğlu'ndaki Garibaldi binasında Dirimart tarafından düzenlenen sanatçı filmleri gösterimlerine dahil edilmiştir. Rosefeldt, gündelik alışkanlıklarla olan karmaşık, beyhude ilişkimizi ele aldığı *Trilogy of Failure* (2004-5) başlıklı film yerleştirmeleri serisiyle daha geniş kitlelerce tanınmaya başladı. *The Ship of Fools* (2007), Alman toplumunun hassasiyetlerinin ve hâlâ sorunlu bir mesele olan Alman kimliğinin ele alındığı şüpheli bir yazıttır. "The myth of the frontier" (sınır miti) ve günümüz ABD'sinin egemen dış politika anlayışına göndermeleri bir araya getiren *American Night* (2009), Western filmleri üzerine bir düşündürümdür. Rosefeldt'in çalışmaları, aralarında Museum of Modern Art, New York; The National Gallery, Berlin ve The Art Gallery of New South Wales, Sidney'in de bulunduğu pek çok özel ve kamusal koleksiyonda yer almaktadır. Sanatçı, 2011 yılından beri Münih Akademie der Bildenden Künste'de dijital ve zamana dayalı medya dersleri vermektedir. Rosefeldt, çalışmalarını Berlin'de sürdürmektedir.

HEINZ PETER SCHWERFEL (d. 1954, Köln) film yapımcısı ve sanat eleştirmenidir. *ART-Das Kunstmagazin*, *Lettre International* ve *ZEIT* gibi yayınlarda düzenli yazmaktadır. Ayrıca Georg Baselitz, Jannis Kounellis, Markus Lüpertz gibi birçok sanatçı kitabı; denemelerini derlediği *Scandals in Art*, *Art after Ground Zero* ve çağdaş sanatın Hollywood'la ilişkisini kapsamlı bir şekilde incelediği, Türkçeye de çevrilmiş olan *Sinema ve Sanat* kitapları yayımlanmıştır. Georg Baselitz, Rebecca Horn, Bruce Nauman, Alex Katz, Christian Boltanski gibi sanatçılar üzerine filmleri, birçok ülkede düzenlenen sanatçı retrospektiflerinde gösterilmiştir. Son dönem projeleri arasında Hans Ulrich Obrist'le gerçekleştirdiği, Marina Abramovic, Joan Jonas, Philippe Parreno, Tino Sehgal, Adrian Villar Rojas gibi sanatçıların yer aldığı, yeni sanat formlarına ve sergilere odaklanan *Live Art* adlı film serisi bulunmaktadır. Schwerfel, sanatçıların ürettiği kurgusal filmlere odaklanan, Münih'te düzenlenen KINO DER KUNST festivalinin kurucusu ve sanat yönetmenidir. Dirimart'ta karma *Yüzey ve Ötesi* ve kişisel Nuri Bilge Ceylan, Shirin Neshat ve Jesper Just sergilerinin küratörlüğünü üstlenmiştir. Schwerfel, çalışmalarını Paris ve Köln'de sürdürmektedir.

Ayrıntılı bilgi için info@dirimart.com veya +90 212 232 66 66 üzerinden galeriyle irtibata geçebilirsiniz. Tüm görseller telif hakkı yasası ile korunmaktadır, galerinin onayı olmadan kullanılamaz.



info@dirimart.com
dirimart.com

DIRIMART NİŞANTAŞI
Abdi İpekçi Caddesi 7/4
34367 Nişantaşı İstanbul
+90 212 291 34 34

DIRIMART DOLAPDERE
Irmak Caddesi 1-9
34440 Dolapdere İstanbul
+90 212 232 66 66