

YÜZEY VE ÖTESİ

26 MAYIS – 30 TEMMUZ, 2016

Franz Ackermann

Haluk Akakçe

Autoban

Ayşe Erkmen

Bernard Frize

Isaac Julien

Sarah Morris

Shirin Neshat

Eva Rothschild

Tomás Saraceno

Ebru Uygun

Küratör

Heinz Peter Schwerfel

İstanbul'un güncel sanat camiası yeni açılan sergi mekanları, galeriler ve müzelerle renklenmeye devam ediyor. Türkiye sanat piyasasında uzun süredir faaliyet gösteren Dirimart, ikinci sergi mekanını Dolapdere'de açtı. New Yorklu mimarlık ofisi Studio MDA kurucusu mimar Markus Dochantschi'nin tasarladığı yeni galeri, heykel bahçesi ve ofis alanıyla birlikte 1000 metrekarelik bir alana yayılıyor.

Dünyanın önde gelen sanatçılarından bir seçkiyi bir araya getiren açılış sergisi *Yüzey ve Ötesi* 30 Temmuz tarihine kadar ziyaretçilere açık olacak. Sergide bulunan resim, heykel ve video alanında üretilmiş yapıtlar izleyicileri yüzeyin çok ötesinde bir görsel yolculuğa davet ediyor. "Gösterilen yüzey" kavramının farklı perspektiflerden irdelen-diği yapıtlar güçlü ifadeleriyle dikkat çekerken, aynı zamanda yüzeylerinin altında po-litik ve toplumsal alt metinler barındırıyor.

Franz Ackermann (1963), fotoğrafik anılarla soyut şekilleri birleştirdiği büyük boyut-lardaki resimlerinde, zihnin ve gerçek dünyanın buluşabildiği iki boyutlu alanlar açı-yor. 2015 yılında prestijli Käthe-Kollwitz ödülüne layık görülen **Bernard Frize** (1954), soyut ve boyutsuz kurgularının içinde fırça ve boyayla adeta renklerden heykeller ya-ratıyor. Öte yandan New Yorklu sanatçı **Sarah Morris** (1967) şehir yaşamını renkli geo-metrik parçalara dönüştürerek tuvalin iki boyutlu yapısına meydan okuyor. Morris'in büyük şehir görüntülerini diyalogsuz sunduğu film serilerinden *Rio* (2012) filmi de sergi kapsamında. Tuvale meydan okuyan bir diğer sanatçı da **Ebru Uygun** (1974). Sa-natçı önceden boyadığı tuvaleri, fiziksel olarak zorlayıcı bir biçimde şeritler halinde parçalıyor ve yüzeyde yeni, güçlü, üç boyutlu görüntüler oluşturuyor.

Shirin Neshat (1957), sergide yer alan triptik çalışmasında fotoğrafladığı insanların öy-külerini hem büyük bir özenle hazırladığı metinlerle, hem de fotoğrafların kendileriyle, realist, dolaysız ve dramatik bir biçimde yansıtıyor. Güçlü sosyo-politik alt metin bar-ındıran işleriyle öne çıkan bir diğer sanatçı **Isaac Julien** (1960), göç ve eşcinsellik gibi temaları müzecilik, popüler sinema ve modernist mimariyle ilişkilendiriyor. Sergide yer alan *Echo* (2015) ve *Stones Against Diamonds* (2015) çalışmalarını içeren serinin ilham kaynağı, taşlar ve kristaller üzerine araştırmalarıyla tanınan, modernist mima-rinin öncülerinden Lina Bo Bardi'nin bir mektubu. Sıfır derecenin altında buz mağa-ralarında çekilen seride Julien, oyuncu Vanessa Myrie'yi ruhani rehber olarak kamera önünde bulunduruyor. **Haluk Akakçe** (1970) organik ve geometrik formları bütünleş-tirdiği canlı eserlerinde teknolojinin zaman ve mekanı, kimi zaman toplumu etkileyi-şini irdeliyor.

Londra'da yaşayan İrlandalı sanatçı **Eva Rothschild** (1972) alışılmadık malzemeler kul-lanıyor. İki metre yükseklikteki *The Xs and Ys* (2014) isimli, uzaktan siyah bir mo-nokrom tabloyu andıran heykelinde reçine ve yünü çelikten bir çerçeveye bütünleş-tiriyor. İşlerinde pek çok farklı medya kullanan **Ayşe Erkmen** (1949), sergiye büyük ölçekli bir yer işi ve Pantone serisinden bir rölyefle katılacak. Berlin'de yaşayan Arjan-tinli sanatçı **Tomás Saraceno** (1973) üzerine düşen ışıkları geniş alana yansıtan heykeli galeriye farklı bir ışık yayıyor. Kuruldukları 2003 yılından bu yana yenilikçi ve özgün tasarımlarıyla uluslararası ölçekte dikkat çeken **Autoban**, sergiye Dirimart Dolapdere için tasarladıkları hacimli bir mermer heykelle katılıyor.