

DIRIMART DOLAPDERE

MUSTAFA HULUSİ

Tersine Coşkunkluk

10 ARALIK 2016 – 8 OCAK 2017

AÇILIŞ ARALIK 9 | 18.00



Mustafa Hulusi
Oleander 2, 2016
 Tuval üzerine yağlıboya
 183x305 cm
 Copyright © Mustafa Hulusi

Dirimart, İngiltere doğumlu Kıbrıs-Türk sanatçı Mustafa Hulusi'nin *Tersine Coşkunkluk* sergisini sunmaktan mutluluk duyar. *Tersine Coşkunkluk*, Hulusi'nin bölünmeye ilişkin farklı kavramları ve fiziksel tezahürleri irdelediği altı yeni yapıtıdan oluşuyor. Serginin konsepti Fransız filozof Georges Bataille'in bir savına dayanıyor; bu sava göre, etki yaratan sanat, hayat ile ölümün sınırı, kutsal olanla olmayanın karışımı arasında bir kopuş, diğer bir deyişle sınırlı kendilik ile sınırsız boşluk arasında bir ortaklık içerir. Hulusi'nin eserleri bu fikirleri tinsel olanın ötesine taşıyarak ideolojimizi şekillendiren ve toplumlar olarak bizi tanımlayan coğrafi sınırların dayanılması güç gerçeklerini, insan yapımı bu kimlik taşıyıcılarını yansıtıyor.

Sekiz kanallı bir video yerleştirmesi olan *Mood Reel* (2016), çağdaş kitle iletişim araçlarında ve modada sıkça kullanılan kavramsal kolaj tekniklerini kullanıp Üçüncü Sinema akımına ait zamansız modernist görsel anlatımdan da yararlanarak çok sayıda birbirine zıt fakat birbirini tamamlayan sahne sunuyor. Bu sahneler bağımsızlık ve ulusal kurtuluş mücadelesini, çöken imparatorlukların mezarını kazmaya ilişkin bu Fanon-vari çabayı anımsatıyor.

Mood Reel'de görülen dizilimleri tekrarlayan çini yerleştirme *Çevresel* (2013) bir çelişkiyi barındırıyor; duvara monte edilen bu sanat yapıtı dayanıklı sırlı çinilerden üretilmiş, bununla birlikte yüzeyi aralıksız, dinamik bir motifi sunuyor. Eserin kesinliği olmayan hareketliliği çözümlenebilir kimliğe ilişkin her sabit kavramı yerinden ederken, fiziksel özellikleri ve kaynaklarıysa yerel ve tanıdık gözüküyor. Bu yerleştirmenin yakınıdaysa görsel olarak daha da kırılğan *Akdeniz Resimleri* (2013) bulunuyor. Bu seri 16. yüzyıl Venedik ve Akdeniz işi gösterişli cam eşyaları tasvir eden hipergerçekçi resimlerin küçük ve büyüleyici fotoğraflarından oluşuyor. Burada, geçicilik anlayışımızda ve belli bir maddesel niteliği kabul edişimizde bir kayma meydana geliyor; *Akdeniz Resimleri* zamanda yönünü kaybetmiş hissi yaratırken esrik hayallerin kışkırtma potansiyelini de içinde barındırıyor.

Nar (2015), bakımsız kalmış bir nar bahçesindeki içten bir rastlaşmayla başlayan bir dönüşüm sürecinin sonucudur. Çürük meyvelerin önce fotoğrafı çekilmiş, sonra bu görüntüler bir ilan panosu kampanyası olarak yayılmış ve son olarak üçüncü hamur kâğıda basılarak bir belge niteliği kazanmıştır. Son kullanma tarihi geçmiş bu meyveler çürümüş, bozulmuş ve ıskartaya çıkarılmış olanı kutsala dönüştürerek bize taze umut veriyor.



Yeni üretilmiş olan resim serisi *Zakkumlar* (2016), Bataille'ın düşüncesini en canlı şekilde simgeliyor. Bu çok yaygın ama zehirli Akdeniz çiçekleri canlı pembe renklerde resmediliyor ve tamamen açmış çiçekler parlak mavi bir gökyüzü üzerinde patlama yapıyor. Çiçekler, hem zevke hem de yıkıma doğru ölümcül sürüklenişimizi eşzamanlı olarak kapsayan mevcut halimizdeki ikiye bölünmüşlüğü temsil ediyor. Bu çarpıcı resimler her yerde bulunan bir ağaççığı, bizim normal ve doğal kabul ettiğimiz şeye ait temel anlayışa üstün gelen barok aşırılığının mükemmel bir simgesine dönüştürüyor.

Son olarak *Neon Kıbrıs* (2010/16), tavana asılı bir şekilde duruyor; adanın dış hatlarını oluşturacak şekilde çakışan bir dizi çok renkli neon tüpten oluşuyor. Bu ardışıklık bölünmüş bir kimlikten bahsederken aynı zamanda henüz var olmayan bir birliği de kastediyor. Her bir renk adaya daha önce hükmeden yönetimleri temsil ediyor: Osmanlı İmparatorluğu, İngiliz kolonisi, milliyetçi cumhuriyetçiler ve federal Avrupa Birliği. Eser, özellikle bugün Kıbrıs'ın sonuçlarıyla yüzleştiği gözler önündeki küresel ve ekolojik soykırım ışığında kimliğin eğilip bükülebilirliğini gösteriyor, zira her yönetim yerini bir başkasına bırakıp yersizleşmeye yüz tutuyor.

Tersine Coşkunluk bu şaşırtıcı çatışma bolluğunu kutluyor, boş bir hedonizmden çok uzak olan bu eserlerin dünyaya ilişkin söyleyecek sözleri var. Sergide mistik ya da mitik görünen bazı büyüleyici anlar yaşanabilir fakat eserler samimi ve kesin olarak ölümcül gerçeklik sorunsalına dayanıyor. Bataille'ın yazdığı gibi: "İnsan tanrısalıdır, ancak fevkalade bir şekilde değil, çünkü o gerçektir."

Mustafa Hulusi (d.1971, Birleşik Krallık) yaşamını ve çalışmalarını Londra ve Kıbrıs'ta sürdürüyor. Çeşitli ülkelerde kişisel sergileri olmuştur. Bu sergilerden bazıları şunlardır: Meliksetian/Briggs, Los Angeles; The Page Gallery, Seul; Max Wigram Gallery, Londra; Patrick Painter, Los Angeles. Grup sergilerinden bazıları ise şunlardır: Centre for Fine Arts (BOZAR), Brüksel; Los Angeles Stock Exchange, Los Angeles; Saatchi Gallery, Londra; Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam; RODEO Gallery, İstanbul; MOMA/P.S.1, New York. Hulusi 2007 yılında Haris Epaminonda ile birlikte 52. Venedik Bienali'nde Kıbrıs'ı temsil etmiştir.

Tersine Coşkunluk, November Paynter küratörlüğünde gerçekleştirilmektedir.

Ayrıntılı bilgi için info@dirimart.com veya +90 212 232 66 66 üzerinden galeri ile irtibata geçebilirsiniz. Tüm görseller telif hakkı yasası ile korunmaktadır. Galerinin onayı olmadan kullanılamaz.



FERKO

Exhibition is kindly sponsored by Ferko.

