

DIRIMART

SARKIS'İN BİR ARADA(DIR)LAR BAŞLIKLİ SERGİSİ DİRİMART LONDRA'DA

Bir Arada(dır)lar

Sarkis

Açılış: 25 Kasım 2025

Mekân: Dirimart Londra

Sergi, 25 Kasım 2025–10 Ocak 2026 tarihleri arasında ziyaret edilebilir.

(Pazartesi günleri randevuyla; Salı–Cumartesi, 10.00–18.00 saatleri arasında.)

LONDRA, 11 KASIM 2025 – Dirimart, Sarkis'in 25 Kasım 2025 tarihinde Londra'da açılacak ilk kişisel sergisi *Bir Arada(dır)lar*'ı sunmaktan mutluluk duyar.

Sergi, sanatçının farklı dönemlerde ürettiği ve çeşitli teknik ile jestini barındıran yirmi dört eserini bir araya getiriyor. Zengin bir görselliğe sahip bu yapıtlar, bizleri neyin bir arada tuttuğuna dair soruların ve yanıtların birbirine eklenildiği bir döngü içinde mekânda izleyicileri karşılıyor.

Sarkis pratiğinde yapıtlarının her birine bir kişilik atfeder ve sergilerine dahil etmek için onların onayını alır. Paris'in Villejuif semtindeki stüdyosunda ürettiği her yapıt, kendi bağlamını taşırken çevresiyle diyalog kurar. Yapıtları arasındaki bu içsel ve sürekli diyalog, sessiz ama yoğun bir çokseslilik, adeta bir senfoni oluşturur.

Serginin merkezinde yer alan *Başlangıçta, Mum (Christian Bernard'a ithafı)* (2023) başlıklı yerleştirme, Sarkis'in 1969 yılında meşhur *Tutumlar Biçime Dönüşünce* sergisinin Londra'daki Institute of Contemporary Arts (ICA) ayağı için ürettiği yapıt ile 2023 yılına uzanan üretimlerini tek bir kompozisyonda bir araya getiriyor. Bu yerleştirme, zaman içinde bir araya gelen yapıtların ilişkisini görsel bir anlatı olarak sunuyor.

Suda bekleyen bir kurşun parçası, beyaz kaplarda çok ağırca buharlaşan yedi renk, Sarkis'in cam kozmonot büstü, vitraya dönüştürülmüş bir Curtis fotoğrafı ve gökkuşağı renkleriyle yıkanmış aynalar, bu anlatının unsurlarını oluşturuyor. Sanatçının farklı dönemlerine ait yapıtları arasında kurduğu bu ilişki, zaman, hafıza ve yeniden üretim kavramlarını odağa alarak izleyiciyi çokkatmanlı bir okuma sürecine davet ediyor.

Sarkis'in eserlerinin tarihi her zaman "bugün"dür. Neolitik çağdan kalma bir kadın figürü, 16. ya da 17. yüzyıla tarihlendiği tahmin edilen taşa oyulmuş bir yüz portresi ve 1941 model bir Leica kamera gibi farklı yüzyıllara ait insan yapımı tüm objeler, Sarkis'in yorumladığı veya icat ettiği tekniklerle yeniden ele alınarak gündelik sahnelerle yan yana getirilir. Böylelikle sanatçı, çağdaş yaşamın deneyimleriyle günümüz insanının iç dünyası arasında incelikli bir diyalog başlatır. Bu diyalog, gündelik hayatta çoğu zaman göz ardı edilen küçük mucizelerin kişisel hafızalardan gün yüzüne çıkarılmasına bir davettir. Sarkis, bu sayede insanlığın karşı karşıya olduğu çetin zorlukları zamanın geniş boşluğuna yayıp yeniden düşünmeye çağırır.



press@dirimart.com
dirimart.com

DİRİMART DOLAPDERE
Irmak Caddesi 1-9
34440 Dolapdere İstanbul
+90 212 232 66 66

DİRİMART PERA
Meşrutiyet Caddesi 99
34430 Beyoğlu İstanbul

DİRİMART LONDON
23 Princes Street Mayfair
London W1B 2LY
+44 203 833 91 55

DIRIMART

Sarkis'in pratiğinde zaman ve mekân çizgisel bir ilerleme izlemez; sanatçı için "terk etmek" ya da "geri dönmek" yoktur. Onun yurdu belleğidir ve belleğinde, tutmak istedikleri, imgeler, sesler ve hatıralar daima bir aradadır.

Bir Arada(dır)lar 25 Kasım 2025–10 Ocak 2026 tarihleri arasında Dirimart Londra'da görülebilir.

Sarkis (d. 1938, İstanbul) Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun oldu. 1960 yılında İstanbul Sanat Galerisi'nde ilk kişisel sergisini gerçekleştirdi. 1964'te Paris'e yerleşti. Eserleri Centre Pompidou, Paris; Guggenheim, New York; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Kunst-und Ausstellungshalle, Bonn; Louvre Müzesi, Paris; Bode Müzesi, Berlin; Fondazione MAXXI ve Kunsthalle Düsseldorf gibi önde gelen kurumlarda sergilendi. 2015'te 56. Venedik Bienali Türkiye Pavyonu'nda Türkiye'yi temsil etti. Son dönem kişisel sergileri arasında *Edirnekâri Çerçevele Beş İkona*, Dirimart, İstanbul (2025); *Future Lies Ahead 1993–2023*, Daejeon Museum of Art, Daejeon (2023); *85 Çığlık: Munch'tan Sonra*, Dirimart, İstanbul (2023); *7 Tage 7 Nächte*, Kunsthalle Baden-Baden Baden-Baden (2023); *SONSUZ*, Arter, İstanbul (2023); *Çaylak Sokak*, Arter, İstanbul (2019); *Ayna*, Dirimart, İstanbul (2017) ve *L'ouverture*, İstanbul Modern, İstanbul (2009) yer alıyor. Katıldığı önemli sergi ve bienaller arasında 6. Mardin Bienali, Mardin (2024); 2., 4. ve 14. İstanbul Bienali (1989, 1995, 2015); 10. Liyon Bienali, Liyon (2010); 2. Moskova Bienali, Moskova (2007); 3. Şanghay Bienali, Şanghay (2000); 4. ve 8. Sidney Bienali, Sidney (1982, 1990); documenta VI ve VII, Kassel (1977, 1982) ve *When Attitudes Become Form*, Kunsthalle Bern (1969) bulunuyor. Sanatçı ayrıca 2015 yılında Ermenistan Pavyonu'nun grup sergisinde yer aldı. Sarkis'in eserleri Centre Pompidou, Paris; MAMCO, İsviçre ve İstanbul Modern'in yanı sıra çeşitli özel koleksiyonlarda yer alıyor. Sarkis Paris'te yaşıyor ve çalışıyor.