



DIRIMART NİŞANTAŞI

3 OCAK - 1 ŞUBAT, 2014

YÜKSEL
ARSLAN

Yüksel Arslan, sanat kariyerinin farklı dönemlerine ait eserlerden oluşan yeni sergisi ile 3 Ocak - 1 Şubat tarihleri arasında Dirimart Nişantaşı'nda. 2002 yılında Dirimart'ta gerçekleşen ilk kişisel sergi olan *Le Capital - Kapital*'in ardından sanatçı yeniden ana galeri mekanında sanat severlerle buluşuyor. Sergide, *L'Homme (İnsan)* ve *Influences (Etkiler)* serilerinden farklı işler yer alacak.

Geçtiğimiz Haziran ayında 'Ansiklopedik Saray' başlığıyla gerçekleşen 55. Venedik Bienali'nde 50'yi aşkın eseri sergilenen sanatçı, aynı zamanda Art Basel 2013'te "Features" bölümündeki Dirimart standında tek başına yer almıştı.

Sanat üretimini 1962 yılından beri Paris'te sürdüren sanatçı; boyadan ziyade; bitki kalıntıları, toprak, yumurta beyazı, bal, üre gibi *doğal boyalar* adını verdiği ve kolaylıkla erişebildiği farklı malzemeleri tercih ediyor. "Arture" adını verdiği ve neredeyse sanatçıyla özdeşleşen kavram; "art" ve Fransızca "-ure" ekinin birleşiminden oluşuyor ve tıpkı heykel, resim, minyatür gibi bir mecrayı ifade ediyor. Sanatçının işleri, farklı dönemlere referans vermekten çekinmezken, zamanla kendi içerisinde, sanatçının gelişimini belgeleyen birer seri haline geliyor. Artaud, Bach, Baudelaire, Beckett ve daha bir çok sanatçıyı konu eden eserlerinin yanı sıra Arslan, özellikle ailevi anılara kayıtsız kalamıyor ve biyografik vak'alara ağırlık veriyor. Ortaya koyduğu görümler ile izleyicinin bilinçaltına kolayca sızan sanatçı, kullandığı malzemelerin verdiği güçle, izleyiciyi farklı periyotlarda nitelikli bir yolculuğa çıkartıyor.

1933 İstanbul doğumlu ressam Yüksel Arslan, İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü'nde eğitim gördü. İlk kişisel sergisi "İlişki, Davranış, Sıkıntılara Övgü"nü Maya Galerisi'nde gerçekleştirdi. Arslan 1961'de Paris'e gitti ve orada yaşamaya başladı. 1960-67 yılları arasında Nietzsche etkisinde kalan Arslan, 1969 sonrasında Marx etkisine girdi ve on dört arture'lük "Yabancılaşmalar" dizisini Marx'ın elyazmalarından hareketle çizdi. 1969-75 yılları arasında Kapital dizisine ait 30 arture üretti. 1975'te Fransa'da Maloine yayınevi tarafından kitap olarak basılan bu serinin ardından, 1975-79 yılları arasında "Kapital'in Güncelleştirilmesi Denemesi" isimli seriyi tamamladı. 1980'de, tarihöncesi çağlardan güncel döneme kadar, kendi üzerinde etkisi olan herşeyi resmettiği "Etkiler" dizisine başladı. 126 arture'lük bu seri 1984'te tamamlandı. 1986'da, Aleksandr İvanoviç "Oparin'in Yaşamın Kökeni" isimli eserinden hareketle İnsan dizisine başladı ve 2000'e kadar bu diziyi ait arture'ler üretti. 23 Eylül 2009'da beşyüzün üstünde yapıtıyla ilk retrospektif sergisini Santralistanbul'da gerçekleştirdi. 2013 yılında Kunsthalle Viyana, Kunsthalle Düsseldorf ve Kunsthalle Bremen'de gerçekleştirdiği kişisel sergilerin yanı sıra, son olarak 55. Viyana Bienali'nde yer aldı.

