

Özlem Günyol & Mustafa Kunt

Yukarı Düşenler

20 MART–28 NİSAN 2024

DIRIMART DOLAPDERE



Fotoğraf: Yarat Contemporary Art Space

Mustafa Günyol & Mustafa Kunt

The Clock, 2022

Alüminyum üzerine ıslak boyama,
yansımaya önleyici cam, elektrikli saat
mekanizması

Ø 104 cm
(h: 23 cm)
1/3 + 2 AP

Dirimart, işlerinde çeviri, kodlama, yapıbozum, sınıflama, ekleme ve üst üste bindirme gibi yöntemler kullanan Özlem Günyol & Mustafa Kunt'un *Yukarı Düşenler* başlıklı üçüncü kişisel sergisini duyurmaktan mutluluk duyar. Büyük bir hassasiyet ve gayretle şeyleri parçalarına ayırıp onları fizikselliklerinden ve bağlamlarından kopararak yeniden düzenledikleri bir estetiğin arayışında olan sanatçı ikilisinin sergisi 20 Mart–28 Nisan 2024 tarihleri arasında Dirimart Dolapdere'de izlenebilir.

Yukarı Düşenler, Özlem Günyol & Mustafa Kunt'un sergi için ürettiği dört yeni çalışmayla beraber toplam yedi yapıtı bir araya getirerek gücün fiziksel büyüklük ya da yükseklik yoluyla ifadesine mizahi bir bakış sunuyor. Farklı çalışmalarda sürekli olarak yeniden ele alınan bu nesnelerin son derece girift bir işler bütünü oluşturduğu sergi, kamusal alan anıtlarını halı, merdiven ya da tırmanma duvarı gibi gündelik yaşam nesnelere dönüşerek ve onları bir oyuncu gibi sergi mekânına taşıyarak izleyiciye yaklaştırıyor: Öyle ki, bir duvar deseni olarak karşımıza çıkan birebir boyutlarında bir bayrak direği bir video çalışmasının, bir kamusal alan heykeli ise eşzamanlı olarak birbirinden tamamen farklı dört ayrı projenin malzemesi olabiliyor.

Gücü simgeleyen öğeleri insan ölçeğine indirgeyerek sergi mekânında bir araya getiren *Yukarı Düşenler*, insanı ikincileyen hiyerarşik düzenin yerine insanı merkeze alan bir düzen kuruyor. Gücün büyüklük ve yükseklikle belirlendiği bir düzenin nesnelere güçten arındırarak dönüştürürken, onları izleyiciyle aynı seviyeye getirerek farklı okumalara alan açıyor.

Sergi alanında izleyiciyi karşılayan *Ne Yukarı ne Aşağı* başlıklı yapıt, Bakü'de 3 hektarlık kaide benzeri bir meydana dünyanın en yüksek bayrak direğine çıkan merdivenden bir kesitin 1:1 ölçekli modelini içeriyor. Yapıt merdivenlerin, bir güç temsilcisi olarak düşünülebilecek bayrak direkleri gibi yukarı veya aşağı hareketin ana işlevine sahip olmasından ve –insanları dev bayrak direğinin tabanına getirirken direğe yaklaştıkları her adımda onları daha da küçülten– güce doğru dikey, neredeyse kutsal bir yol oluşturmasından hareketle, bu dikey temsili bozarak perspektifi yataya kaydırıyor. Yere paralel olarak yerleştirilen merdiveni işlevsiz hâle getirirken onu iktidara giden yoldan ayırıyor.

Sergi mekânının duvarlarına yayılan *Oto-portre* serisi, dünyanın en büyük bayrak direklerini birebir boyutlarında gösteriyor. Boydan onlarca kez katlanarak sergilendikleri mekâna resimsel olarak sığdırılan bu otoportreler, bayrak direklerini işlevlerinin tam tersine bir hareketle adeta izleyicilerin önünde eğiyor.

Serbest Tırmanış başlıklı performans yerleştirmesi, Günyol & Kunt'un Frankfurt, İstanbul ve Çanakkale'deki birçok anıtın kaide ve heykellerin elle ulaşılabilen bölümlerinden kalıplar olarak onların replikalarını oluşturdukları bir tırmanma duvarı projesi. İkiliye göre, anıtlar kutlamalar ve/veya protestolarla insanları bir araya getirirken bu toplanmalarda birçok insan bu anıtlara tırmanma eğilimi taşıyor ki, bu istek –o zaman ve mekânda anıtın gücünden yararlanarak fiziksel varlığın ötesine yükselme isteği–, yapıtın da çıkış noktasını oluşturuyor.

Serginin merkezinde yer alan *Saat*, yere yatırılan bir saatin çizgiler ve sayılar olmadan zamanı söyleyemez olması, gösterdiği zamanın nasıl okunduğunun izleyicinin konumuyla belirlenmesi ve bu nedenle her yeni kişiyle birlikte değişmesi özelliğiyle kendisine bakan izleyicinin zaman, mekân ve yer kavramlarını belirsizleştiriyor. Bir referans noktası olmaması sebebiyle yattığı yerde döndükçe zaman algısını bulanıklaştırıyor ve böylelikle içerisinde çalıştığı sisteme karşılık veremez hâle geliyor.

Saati çevreleyen *Heykel için Olasılıklar*, farklı coğrafyalarda insan figürünü çeşitli biçimlerde tasvir eden anıtsal nitelikteki kamusal alan heykellerini odağına alıyor. Heykellerdeki figürlerin pozlarını birer yazılı talimata dönüştüren ve kaidelerin izdüşümü büyüklüğünde düzenlenerek zemine yerleştirilen bu halılar, galeri mekânının zemini ile bu kaidelerin üst noktasını hemzemin kılıyor. Talimatları okuyan her bir izleyici bu



DİRİMART

heykellerin geçici bir versiyonunu yaratırken, halıların üzerine yerleştirilen nesnelere ya da üzerinde duran kişiler ise, o kaidelerin geçici yeni heykellerine dönüşüyor.

Yerden Yukarıda, Gökten Aşağıda, her biri farklı bir şehrin kamusal alan heykellerine ait kaide yüksekliklerine işaret eden sabit çıkış merdiveninden oluşuyor. Üzerlerine yerleştirilen şeyleri yukarı taşıma işlevi olan bu kaidelerin yüksekliklerinin, kaidelerin aksine yukarı ve aşağı hareketi sağlayan araçlar olan merdivenler gövdesinde bir araya gelmesi, bir yandan günlük kullanımı olan bir nesneyi kendi işlevinden saptırırken, diğer yandan ona yeni bir işlev kazandırıyor. Merdivenlerin düzensiz aralıklarla sıralanan basamakları, kamusal alana ait bir hiyerarşinin portresini çizerken, basamakların gerektiğinde hareket ettirilebilecek şekilde tasarlanması bu hiyerarşinin her an yeniden kurgulanabileceğini gösteriyor. *Yerden Yukarıda, Gökten Aşağıda*, yukarı doğru çıkan görünmez katmanları işaretleyen bir ölçüm nesnesi olarak da okunmaya imkân tanıyor.

Son olarak, *Şehir Manzaraları* isimli video çalışması, İstanbul'da, tarihi mekânları ve manzaraları nedeniyle günde binlerce kez fotoğraflanan ya da filme çekilen on iki anıtın gözünden şehrin çeşitli yerlerinin manzaralarını izlemeye olanak tanırken tüm görüntülere bir bakış açısı daha ekliyor. Günlük hayat akarken sabit duran bir kameranın ilk bakışta sıradan görünen açıları 12 farklı "kahraman"a ait bakış açısını gösterirken, izleyicinin şehri birebir yakın boyutlarda deneyimlemesini sağlıyor. *Şehir Manzaraları*, anıtın başkarakterine ait tekil bakış açısını paylaşarak onu herkese ait hâle getiriyor.

Yukarı Düşenler, 20 Mart–28 Nisan 2024 tarihleri arasında Dirimart Dolapdere'de ziyaret edilebilir.

Özlem Günyol (d. 1977, Ankara) ve **Mustafa Kunt** (d. 1978, Ankara) 2001 yılında Hacettepe Üniversitesi Heykel Bölümü'nü bitirdikten sonra Almanya'ya taşındı ve burada Frankfurt Sanat Akademisi'ne –Städelschule– devam etti. Birçok ödül ve bursun yanı sıra son olarak 2017 yılında Almanya'da her yıl bir sanatçıya verilen HAP Grieshaber Preis der VG Bild-Kunst Ödülü'nü kazandılar. 2005'ten bu yana birlikte düşünüp üreten ikilinin seçilmiş kişisel sergileri arasında *The Image Without the Image*, Kulturkreis der deutschen Wirtschaft, Berlin (2019); *Ses-li Harfler I Ses-siz Harfler*, Dirimart, İstanbul (2019); *Beyond the Horizon*, Projektraum des Deutschen Künstlerbundes, Berlin (2017); *an be an*, Dirimart, İstanbul (2015); Özlem Günyol & Mustafa Kunt, FAK, Dortmunder Kunstverein, Dortmund (2014); *UP!UP!UPI*, Temple Bar Gallery & Studios, studio 16, Dublin (2011); *be-cause*, Basis, Frankfurt (2007); *354512 cm²*, Altes Hauptzollamt, Frankfurt (2003) ve seçilmiş grup sergileri arasında *10: Soyutlamalar, İmalar, Mütalaalar*, İMALAT-HANE, Bursa (2023); *To See a World in a Grain of Sand*, Kunstverein zu Assenheim, Assenheim (2023); *Sahnede 90'lar*, Salt Beyoğlu ve Salt Galata, İstanbul (2022); *Would you still love me if I painted parrots all day?*, Dirimart, İstanbul (2022); *Ve Şimdi İyi Haberler: Nobel Koleksiyonu'ndan Eserler*, Pera Müzesi, İstanbul (2022); *WALK!*, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt (2022); *As rights go by / On loss of rights and lack of rights*, Freieraum MuseumsQuartier, Viyana (2016); New Frankfurt Internationals: Solid Signs, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt (2015); *ars viva 12/13 – Systeme*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz (2013); *Out of Lines* (film gösterimi), Parasol Unit, Londra (2012); İsimli, 12. İstanbul Bienali, İstanbul (2011); Hector Kunstpreis 2009, Kunsthalle Mannheim, Mannheim (2009); *El Dorado, About the Promise of Human Rights*, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg (2009) ve *Making a Scene*, Fondazione Morra Greco, Napoli (2008) yer alıyor. Sanatçı ikilisi Frankfurt'ta yaşıyor ve çalışıyor.

Ayrıntılı bilgi için press@dirimart.com veya +90 212 232 66 66 üzerinden galeriyle irtibata geçebilirsiniz. Tüm görseller telif hakkı yasası ile korunmaktadır, galerinin onayı olmadan kullanılamaz.



press@dirimart.com
dirimart.com

DİRİMART DOLAPDERE
İrmak Caddesi 1-9
34440 Dolapdere İstanbul
+90 212 232 66 66

DİRİMART PERA
Meşrutiyet Caddesi 99
34430 Beyoğlu İstanbul

Özlem Günyol & Mustafa Kunt

Yukarı Düşenler Upfalling Ones

Mart 20 March—Nisan 28 April 2024

- 1. Ne Yukarı Ne Aşağı**
Neither Up nor Down, 2023
Polyester üzerine boya
Paint on polyester
262 x 225 cm
- 2. Painting of Flagpoles | Bakü, 2024**
Duvar üzerine dijital baskı
Digital printing on the wall
Değişken ölçüler
Variable dimensions
- 3. Painting of Flagpoles | Jeddah, 2024**
Duvar üzerine dijital baskı
Digital printing on the wall
Değişken ölçüler
Variable dimensions
410 x 340 cm
- 4. Painting of Flagpoles | Çamlıca, 2024**
Duvar üzerine dijital baskı
Digital printing on the wall
Değişken ölçüler
Variable dimensions
335 x 300 cm
- 5. Serbest Tırmanış**
Free Solo
2019-2022
118 adet; poliüretan, magnezyum tozu, kontrplak üzerine akrilik boya
118 pieces; acrylic paint on polyurethane, magnesium powder, plywood
70 x 50 x 3,5 cm
- 6. Saat**
The Clock
2022
Alüminyum üzerine ıslak boyama, yansıma önleyici cam, elektrikli saat mekanizması
Wet painting on aluminium, anti-reflex glass, electric clock movement
Ø 104 cm
(h: 23 cm)
1/3 + 2 AP
- 7. Heykel için İhtimaller (I-XVI)**
Possibilities for a Sculpture (I-XVI)
2024
polyester keçe ve lastik
polyster felt and rubber
Değişken ölçüler
Variable dimensions
- 8. Yerden Yukarıda, Gökten Aşağıda**
Higher than the Ground, Lower than the Sky | Frankfurt
2022-2024
Demir üzeri elektrostatik boya
Electrostatics paint on iron
420 x 45 x 20 cm
- 9. Yerden Yukarıda, Gökten Aşağıda**
Higher than the Ground, Lower than the Sky | İstanbul
2022-2024
Demir üzeri elektrostatik boya
Electrostatics paint on iron
420 x 45 x 20 cm
- 10. Yerden Yukarıda, Gökten Aşağıda**
Higher than the Ground, Lower than the Sky | İzmir
2022-2024
Demir üzeri elektrostatik boya
Electrostatics paint on iron
420 x 45 x 20 cm
- 11. Yerden Yukarıda, Gökten Aşağıda**
Higher than the Ground, Lower than the Sky | Ankara
2022-2024
Demir üzeri elektrostatik boya
Electrostatics paint on iron
420 x 45 x 20 cm
- 12. Şehir Manzaraları**
Cityscapes
2023-2024
Digital video, loop

