

Michel Comte

Işık IV

21 KASIM-22 ARALIK 2019

AÇILIŞ 21 KASIM, 18.00



Michel Comte

Kara Çatlak IV

Siyah tuval üzerine mürekkep ve tuz
100 x 100 x 10 cm
2019

Dirimart, Michel Comte'un Türkiye'deki ilk kişisel sergisinde sanatçının, dünyamızın buzulları ve okyanuslarında vuku bulan çevresel çöküşün etkilerini keşfetmeye giriştiği, kolektif olarak harekete geçme ihtiyacına işaret eden yeni bir büyük boyutlu yerleştirmeler grubunu sunuyor.

Michel Comte: "İsviçre'nin tam da Pizol buzuluna veda ettiği ve Avrupa Alpleri'nin tamamındaki buzulların %90'ının 2100 yılına kadar eriyip gideceği tahminlerinde bulunduğumuz bir anda burada sergilediğim iş bize küresel ısınmanın etkilerini ve hepimizin buna bir tepki vermek zorunda olduğumuzu gösteriyor."

Altmış aşkın siyah mürekkep ve tuz tozu karışımı katmanla boyalı, yirmi metre uzunluğunda, yaklaşık üç metre yüksekliğindeki anıtsal, paslı çelik duvar galeri mekânına hakim bir şekilde yerleştirilmiş. *Glacier Terminus* başlıklı iş, buzulun herhangi bir anda sahip olduğu uç noktaya gönderme yaparken buzulların sonsuz bir hareket süreci içerisinde sürekli ya genişlediği ya geri çekildiğini hatırlatıyor bize. *Glacier Terminus*'un gövdesi, Comte'un pek çok kez ziyaret ettiği Spitsbergen'deki gerçek bir buzulun fiziksel ve duygusal etkisini yansıtıyor; yüzeyindeki belli belirsiz beyaz, mavi damlalar, topaklaşmalar, kopukluklar, böyle bir buzulun yakın plandan görünümünün muhteşemliğini çağırıştırırken, siyahlı paslı tonlar insanın doğa üzerinde bıraktığı geri dönüşsüz izleri hatırlatmak istercesine en nihayetinde dönüp dolaşıp karşımıza dikiliyor.

Comte saf siyah pigment kullanımı ile güçlü rüzgârlarla gelip dünyada erimekte olan pek çok buzula çökelen ve buzun erime sürecini hızlandıran toz (kriyokonit) arasında bir ilişki kuruyor; bu renk aynı zamanda dünyanın buzlu bölgelerinde hali hazırda vuku bulmakta olan çözülmenin bir metaforu olarak da okunabilir.

Siyah mürekkep ve karbon karışımıyla boyalı ahşap bir heykel olan, on bir ahşap totem levhasının yığılmasından oluşan, yaklaşık dört metre uzunluğundaki *Black Erosion*, galerinin yan mekânını kaplıyor. Bu işin temeli, buzul erozyonları sonucu devrilen ve yığıldıkları yerde çürüyerek kaynaşan ağaç karkasları fenomenine dayanıyor. Bunlar, buzul manzaralarındaki göl ve vadilerin kıyılarına vurmuş vaziyette sık sık karşılaştığımız ölü bedenlerdir.

Sergide Comte'un buzul uçurumlarını konu alan on üç resimlik bir serisi de ilk defa izleyiciyle buluşuyor. Şeffaf kâğıt üzerine Japon mürekkebiyle yapılan bu siyah-beyaz resimlerin ayrıntıları bir buzul duvarını hatırlatır, ama aslında buzuldan tam, büyük parçaların kırılıp denize düşmeden hemen önceki o en tehlikeli anda oluşan çatlakları gözler önüne serer.

Bu büyük işlerin yanı sıra sanatçının üç kırmızı-beyaz pigment resmi de sergileniyor. Comte, bu işlerinde kullandığı kırmızı pigmentin, dünyanın pek çok yerine düşen son derece zehirli asit yağmurlarına, kimyevi maddelerin karışıp kırmızimsı bir renk verdiği sulara işaret ettiğinden söz eder.



Michel Comte (d. 1954, Zürich). İsviçreli sanatçı, fotoğrafçı ve çevre savunucusu. Aslında profesyonel sanat restorasyonu eğitimi almış olan Comte, çağdaş fotoğraf sanatını derinden etkileyen otodidakt bir fotoğrafçıdır. Ticari işlerinin yanı sıra, Kızıl Haç ve kendi kurduğu kâr amacı gütmeyen Michel Comte Su Vakfı adına gittiği Irak, Afganistan, Bosna, Sudan ve Kamboçya gibi ülkelerde çekilen savaş belgeseli projelerine katılmıştır. Son dönemde çektiği *The Girl from Nagasaki* (2013) başlıklı uzun metrajlı filmi klasik *Madame Butterfly* operasının bir yorumudur, filmin prömiyeri, heykel, (video) yerleştirmeleri ve fotoğraf aracılığıyla çevre değişimlerinin etkilerini keşfe çıktığı çağrışım yüklü, çarpıcı *Işık* serisiyle birlikte 2014'te Sundance Film Festivali'nde yapılmıştır.

Comte on iki yıl önce ticari işlerine son vererek, şu ana kadarki en pahalı projesine evrilen özel tutkusuna yoğunlaşmıştır: Sıkı bir dağcı ve havacı olarak son otuz yıldır belgelediği buzul manzaralarına.

"[İsviçre'nin öncü havacılarından] büyükbabam Alfred Comte ilk defa 1914'te Alpleri geçip eve ışıklı buzulların son derece etkileyici görüntüleriyle dönmüş. Devasa beyaz kütlelerin dağ silsilelerini kapladığı görüntülerdir bunlar. Bundan neredeyse bir yüzyıl sonra ben pek çok zirve yaptım ve buzullarımızın, kutuplardaki buz örtüsünün hızla eridiği gerçekliğiyle karşılaştım. On yıllar boyunca, buraları tekrar tekrar ziyaret ettim, açık helikopterlerden bulutların arasında süzülerek veya bizzat kendim tırmanarak sayısız fotoğraf çektim, dünyanın yok olmakta olan buz örtülerine, buzullarına kendi gözlerimle şahit oldum," diyor sanatçı.

Ayrıntılı bilgi için info@dirimart.com veya +90 212 232 66 66 üzerinden galeriyle irtibata geçebilirsiniz. Tüm görseller telif hakkı yasası ile korunmaktadır, galerinin onayı olmadan kullanılamaz.

