

## Ebru Uygun

### Bir Gökyüzü ki Gümüş

15 OCAK-16 ŞUBAT 2020



**Ebru Uygun**  
**Bulutlar ve Güller**  
2019  
Tuval üzerine karışık teknik  
155 x 130 cm

Dirimart, Ebru Uygun'un son yapıtlarından oluşan *Bir Gökyüzü ki Gümüş* başlıklı kişisel sergisini sunmaktan gurur duyar. Sergi başlığını E.E.Cummings'ın ilkbahar yağmurunun hissettirdiği güzelliğin tam da güzelliğin gücünün bir kanıtı olduğunu lirik bir anlatımla, dolaysız ifade eden şiirinden alır. *Bir Gökyüzü ki Gümüş* şiiri ile Uygun'un yapıtları, doğa, yaşam döngüsü ve zamana yaptıkları göndermelerle ilişkilendirir. Tempo, vurgu ve anlam, Uygun'da resimlerinin tekrara dayalı doğasının; Cummings'de ise kelimelerin konumlanışlarının ve noktalama işaretlerinin şiire dahil edilip edilmemişlerinin hükmü altındadır.

Ebru Uygun yirmi yılı aşkın bir süredir malzemenin ve formların eklemelenmesi üzerine araştırmalar yapar. Performans ve resim arasında kesintisiz, hassas diyaloglar kuran Uygun, boyayı ve tuvali kullanım şekliyle bu diyalogun gücüne vurgu yapar. Sanatçının son dönem çalışmalarının bir sonucu olan, boya ile tuvalin birbirinden koparılan yapıtlarını araştırdığı ve boyanın heylesi bir duruş yakaladığı bir yapıtı da ilk kez sergileniyor.

Uygun, resimlerinde kodlara benzer şeritler kullanır, onları alt alta dizerek adeta dize kompozisyonları yapar. Bütünlük, kendisini farklı olanın bir aradlığında açığa çıkarır. Resimlerin uzunlamasına yatay formatı dinamizm ve hareket yüklüdür, bakını, gözlerini—ve belki de tüm bedenini—soldan sağa hareket etmeye yöneltir. Dizeleri hatırlatan yatay şeritler arasında, onları birbirine bağlayan, onlara anlam yükleyen bir hareket geçişi olur. İzleyici dizeler arasında saklı olanın şifresini çözmeye teşvik edilir; bir resimden diğerine geçerken bu doğrulama çabası gittikçe yoğunlaşır. Kişi kendini müzik dinlerken veya şiir okurken hissettiğine benzer bir durum içinde bulur, zira hepsinde hareketin veya sesin güçlü, düzenli tekrarına dayalı bir unsur vardır: ritim.

Serginin, fiil bolluğuyla oluşan bir izleği vardır: dökmek, yırtmak, damlatmak, katlamak, yapıştırmak, germek. Uygun'un resme performatif yaklaşımı yapıtlarına, içsel hayata ve sürelerle erişimi mümkün kılan tarafsız, özbilinçli bir içgüdü katar, zamansallığı harekete geçirir. Sanatçının soyut yapıtları, bakını kimi notaların duyulabildiği veya hissedilebildiği kozmik bir diyara çeker.

Soyut bir sanat formu olarak müziği, evrensel olarak anlanabilir bir şey gibi kavramanın uzun bir tarihi vardır. Bu yoruma göre müzik zihinde doğrudan bir rezonans oluşturur. Bu düşüncenin izleri Uygun'da da görülebilir, o da sezgilerle anlaşılabilir formlara, yani kişinin muhakemeden ziyade, cisim bulmuş, anlayışa dayalı bir sezgi aracılığıyla ilişkilenebileceği formlara dayalı evrensel bir dilin peşindedir. Tam da bu formlar, hayati altkatmanı, dizeler ve düzlemlerin hareketi şeklinde yüzeye çıkan "hayat tasavvuru"nu temsil eder. *Bir Gökyüzü ki Gümüş* başlığının da önerdiği gibi sergi, havada beliren ve uçuşan büyü, metaforik bir imgeyle, kendi ritminde şarkı söyleyen bir hakikate dönüşmek üzere güçlü bir rezonansa girer.



# DIRIMART

**Ebru Uygun** (d. 1974, İstanbul) Kingston Üniversitesi'nde Sanat ve Tasarım Bölümü'nde eğitim gördü, Brighton Üniversitesi İllüstrasyon Bölümü'nden lisans diploması aldı. Sanatçının kişisel ve karma sergileri arasında *Complicité*, Dirimart, İstanbul (2002); *Things*, C.A.M Gallery, İstanbul (2003); *Breath*, Mac Art Gallery, İstanbul (2005); *Trace*, Mac Art Gallery, İstanbul (2006); *Dirimart Presents*, Dirimart, İstanbul (2009); *Time For a Dream*, Dirimart, İstanbul (2009); *Istanbul Cool: Turkish Contemporary Art at Close Proximity*, New York (2010); *Confessions of Dangerous Minds*, Saatchi Gallery, Londra (2011); *Lucid Dreaming*, Green Art Gallery, Dubai (2011); *In Time and Rhythm*, Dirimart, İstanbul (2012); *Past and Present*, İstanbul Modern (2013); *Hot Spot Istanbul*, Haus Konstruktiv, Zürich (2013); *Inside*, Yallay Gallery, Hong Kong (2013); *Random Process*, Dirimart Nişantaşı, İstanbul (2016) ve *Yüzey ve Ötesi*, Dirimart Dolapdere, İstanbul (2016); *Cloud in a Raindrop*, Galeria Senda, Barcelona (2017); *Ad Infinitum*, Dirimart, İstanbul (2019) yer alıyor. Ebru Uygun çalışmalarını ve yaşamını İstanbul'da sürdürüyor.

Ayrıntılı bilgi için [info@dirimart.com](mailto:info@dirimart.com) veya +90 212 232 66 66 üzerinden galeriyle irtibata geçebilirsiniz. Tüm görseller telif hakkı yasası ile korunmaktadır, galerinin onayı olmadan kullanılamaz.



[info@dirimart.com](mailto:info@dirimart.com)  
[dirimart.com](http://dirimart.com)

DIRIMART DOLAPDERE  
Irmak Caddesi 1-9  
34440 Dolapdere İstanbul  
+90 212 232 66 66