

## Dirimart Sunar VII: Natürmort

9 HAZİRAN-29 TEMMUZ 2020

Franz Ackermann  
Davide Balliano  
Nuri Bilge Ceylan  
Jiří Georg Dokoupil  
Âbidin Elderoğlu  
Ayşe Erkmen  
Özlem Günyol-Mustafa Kunt  
Candida Höfer  
Mustafa Hulusi  
Özcan Kaplan  
Alicja Kwade  
Sarah Morris  
Vik Muniz  
Shirin Neshat  
Güçlü Öztekin  
Hayal Pozantı  
Sarkis  
Nasan Tur  
Ebru Uygun  
Jorinde Voigt  
Summer Wheat  
Peter Zimmermann

*Dirimart Sunar VII: Natürmort*, 2016'da Dirimart'ın Dolapdere'deki yeni mekânının açılışından bugüne gerçekleştirilen sergilerden yirmi iki sanatçının yapıtlarını kapsayan bir seçkiyi bir araya getiriyor.

Yenilik ve hızın itibar kazandığı günümüzde her gün güzellik anlayışımızı yeniden tanımlayan görsellerin bombardımanına maruz kalıyoruz. Hal böyleyken, görsel deneyimin çeşitli yönlerini kendine özgü ve alışılmışın dışında bir şekilde algılayarak gözlerimizi açmamızı sağlayan sanatçılara her zamankinden daha fazla ihtiyaç duyuyoruz. Bir resim türü olarak natürmort, en basit şeylerin de güzel olabileceği gerçeğini görünür kılıyor. Pandemiye karşı alınan önlemlerle beraber dünyanın da durduğu bu dönemde güzellik ve zaman algımızı bir kez daha gözden geçiriyoruz. Sergi, sanatçıların kendine özgü yöntemlerle güzelliği bulmalarına odaklanıyor.

Sergide natürmort geleneksel haliyle değil öncelikle sanat tarihi bağlamında neler başardığı sorusuyla ele alınıyor. Natürmort zamanının temel toplumsal ve siyasal meselelerini aktif bir şekilde tanıyıp onları en basit nesne kisvesi altında ele almıştır. Günümüzde muhakeme, bir sanat eserinin nasıl biçimlendiği sorusunda gittikçe daha merkezi bir yere oturmakta. Bu sergi en başta sanatçıların geleneksel natürmort stratejilerini nasıl uyguladıklarını sorunsallaştırırken bir yandan da güzelliğin, pasif bir şekilde beklerken karşılaşılan değil aranıp bulunacak bir şey olduğunu ima ediyor, hatırlıyor. Bizden güzellikteki ayrıntıları yakalamamızı istiyor.

**Sarkis**'in sergideki *120 cm limitinde* (2017) başlıklı yapıtı, sanatçının süreklilik ve değişim gibi soruları ele aldığı işlerinde önemli bir araç olarak kullandığı, metrik dinamiklere yönelik sezgisel bir sorgulamadır: sürenin bittiği yerde değişim bükülür. **Özlem Günyol ve Mustafa Kunt** *Maddesel Resimler* (2018) serisinde, çeşitli ülkelerin madeni paralarını, ülkelerin ekonomik ve sosyopolitik değerlerini yapıçözüme uğratma çabası içerisinde, bir yandan imal edildikleri maddelere odaklanarak resmeder. **Ayşe Erkmen**'in bakış açısı, heykelin mekânın genelde gözardı edilen bazı mimari unsurlarının bir göstergesi olduğu *Uyumlu Çizgiler* (1985/2005) işinde biçime tercüme edilir. Grafik arayış içindeki bir ressam olarak **Sarah Morris** *Temmuz 2016* (2016) başlıklı resminde ayın evrelerini tasvir eder: bir değişimin gözlemine ve dokümantasyonuna soyunarak.

Seçilen bir nesnenin konu edildiği geleneksel natürmortu anıştıran bir grup yapıt, türü özgün yaklaşımlarla yorumlar. **Âbidin Elderoğlu**'nun sanat hayatının çeşitli dönemlerinden seçilen natürmort kompozisyonları, bir tür olarak natürmortun sanatçının ömrü boyunca devam eden soyutlamaya dair fikirlerini formüle etme çabasının tanığı niteliğindedir. **Mustafa Hulusi**'nin *Kıbrıs Gerçekçiliği* (*Zakkum 9*) (2019) işi, on sekizinci yüzyıl barok Hollanda natürmortlarını, çekici olanın zehirli doğasından dolayı sorgulandığı çağdaş bir hipergerçekçi estetik üzerinden hatırlar. **Alicja Kwade**'nin *Malus Flarum* (2019) işi bir elmayı spot ışıklarının altına koyarak sanat tarihinde sık sık ziyaret edilen bir konuyu günümüze çağırır, fakat bu sefer çürüme ve direniş fikrinin altını çizerek.



# DIRIMART

**Vik Muniz** gündelik materyalleri yeniden kullanarak kanonik sanat eserlerinin karmaşık, çokkatmanlı yeniden yaratımlarını üretmekle tanınan, karışık teknik kullanan bir sanatçı ve fotoğrafçıdır. *Metakrom* serisinden (2016) *Redon'a Göre Çiçekler I* (2016) işinde Muniz, Odilon Redon'un bir natürmortunu, resim materyallerinin altını çizerek yeniden tahayyül eder. **Nasan Tur Elmaslar** (2017) işinde, geri dönüşü olmayan bir değişim ânının, çok kıymetli ve sağlam olmasıyla bilinen bir malzemenin mahvoluşunun fotoğrafını çeker. **Jiří Georg Dokoupil** sabun köpüğü adını verdiği, bir köpüğün sekiz saniye süren var oluşu ile yok oluşu arasında kalan ânı yakaladığı bir teknik icat eder. **Güçlü Öztekin**'in isimsiz işleri, sanatçının vazgeçilmez gördüğü atık nesnelere dönüştürerek resimsel bir müdahaleyle izleyiciyi bu nesnelere yeni estetiği üzerine yeniden düşünmeye davet eder. **Peter Zimmermann** resim yapma sürecini tersine çevirir ve yarattığı soyut kompozisyona, resmin baskın rengi ona mangoyu hatırlattığı için *Mango* (2016) adını verir. **Shirin Neshat**'ın *Evimiz Ateş Altında* (2013) serisinden *Hamid* (2013) işi, duyguları hem bireysel hem evrensel olarak yakalayan, 2011 Mısır devrimine güçlü bir ağıt niteliğindedir.

Sergideki bazı işler mekânı nesneleştirme biçimleri üzerinden birbiriyle konuşur. **Candida Höfer** dünyaca ünlü bir iç mekân portre sanatçısıdır. *Pavlovsk Sarayı* (2014) işinde bizi, insan yapımı mekânı, mimari ve dekoratif unsurlarını vurgulayarak bir nesne olarak görmeye davet eder. Fotoğraf aynı zamanda geçmiş bir zamanın cisimlenmiş halidir. **Ayşe Erkmen**'in alüminyum heykelleri, galeri planını hammadde olarak ele alıp yeniden tahayyül edişinin yaratıcı bir sonucudur. **Özcan Kaplan**'ın atölyesinin bir parçası *İsimsiz No.9* (2015) işinde hayat bulur; geçmişte yaptığı işlerin izlerini taşıyan tuval bir anda sanatçının hükmünde başka bir resim haline gelir. **Nuri Bilge Ceylan**'nın *Babamın Dünyası* (2006) serisinden *Sobalı Oda* (2006) işi, figüre odadaki diğer bütün unsurlar kadar odaklanırken rüzgâr zamanın gelip geçiciliğini hatırlatır. **Franz Ackermann**'ın *Yürüyüş* (2017) işi, sanatçının İstanbul'un çeşitli köşelerinden fotoğraflarını renkli bakışıyla buluşturur.

Başka bir grup iş, natürmorttan soyuta gidişi formüle eden fikirlerin uygulanış yordamlarıyla bir araya gelir. **Summer Wheat**, *Arı Sütü* sergisinden *Gece Arıcısı III* (2019) işinde eski gelenekleri, hafızayı baştan düzenlemek üzere yeniden tahayyül eder, böylece zamanda hayali bir ânı kavrar. **Jorinde Voigt**'ün *Immersive Integrals, Radiance Study III* (2018) işi, normalde natürmort fikrine kusursuz bir şekilde oturan görünmez nesnelere güçlü görsel bir ifadesidir. **Hayal Pozantı**'nın *40 Sıcak İç Çekiş* (2017) işi, sanatçının kendisine ait *Hazır Cennet* isimli alfabelerinden sıradışı bir jest kombinasyonunun görsel bir temsili niteliğindedir. Bu işte, Voigt gibi Pozantı'nın da algısı görsel bir ifade biçimine dönüşür. **Davide Balliano**'nun kompozisyonları, kozmos üzerine kılı kırk yaran araştırmalarının hassas geometrik örüntülü meyveleridir. **Ebru Uygun** dünyayı, ayrıntılara yönelttiği çok dikkatli gözlemci bakışıyla görür, onu içselleştirir ve sonuç olarak kendisini, çok talepkâr fiziksel bir çabayla resme vakfeder. Uygun'un resimleri, tekrar eden hareket veya ses örüntülerinin, yani ritmin izlerini taşır.

Sergi boyunca yapıtları ve sergiyle ilişkilerini anlatan bir dizi kısa video yayımlanacaktır. *Natürmort* sergisi Dirimart sanatçı ilişkileri sorumluları Senem Özgören ve Levent Özmen tarafından tasarlanmıştır.

Ayrıntılı bilgi için [info@dirimart.com](mailto:info@dirimart.com) veya +90 212 232 66 66 üzerinden galeriyle irtibata geçebilirsiniz. Tüm görseller telif hakkı yasası ile korunmaktadır, galerinin onayı olmadan kullanılamaz.



[info@dirimart.com](mailto:info@dirimart.com)  
[dirimart.com](http://dirimart.com)

DIRIMART  
Irmak Caddesi 1-9  
34440 Dolapdere İstanbul  
+90 212 232 66 66