

Sarkis

UNTITLED

10 EYLÜL-25 EKİM 2020

AÇILIŞ 10 EYLÜL, 10:00-20:00



Sarkis

Kırmızı vitraylar serisinden no: 3

Cam, kurşun, çelik, LED (üretim: Charlie)

49 x 65.3 x 10 cm

2020

2 + 1 a/p

Dirimart, Sarkis'in **UNTITLED** sergisini sunmaktan mutluluk duyar. **UNTITLED** ışık, cam, ahşap, iplik gibi malzemelerin; fotoğraf, neon, video, vitray gibi tekniklerle birbirine geçtiği yerdir.

Gelecek oluşmaya başlar ama parçalar halindedir; Sarkis bu parçaları Japon *kintsugi* sanatından ilham alarak oluşturduğu bir teknikle kurşun kullanarak tamir eder, birleştirir. İstanbul duvarlarında rastladığı üç melek figürünün fotoğrafını çekip kırmızı filtreden geçirir, işaretlediği yerlerden parçalara ayırıp yeniden birleştirir. Buluntu bir İstanbul fotoğrafında büyük bir patlama veya depremi andıran bir yıkımdan sonrasını görür, devrilmiş bir araba, sokaklara dağılmış kâğıtlar ve tüm bunların ortasında sigara içen bir adam kameraya bakıyordur. Farklı kültürlerden insanların ikâmet ettiği bir mahallede rastladığı binaların birbirleriyle kurduğu paradoksal ilişkiyi yakalar. Aliye Berger'in atölyesi yanarken ortaya çıkan görüntüden çok etkilenecek heyecanla yaptığı, Munch'un *Çığlık* (1893) tablosunu çağrıştıran *Yangın* tablosu da (Eylül, 1955) Sarkis'in vitraylarından birisi olur. Bir diğer vitrayda yan yana dizilmiş karikatürize figürler ağızlarını açıp kapatırlar; belki de çığlık atıyorlardır. Sarkis çektiği İstanbul görüntülerinden oluşturduğu ve kırmızı bir filtreden geçirdiği vitrayları, Paris Galerie Nathalie Obadia'da 2019'da yapılan *Sarkis'in Hareket Eden Vitrayları* sergisinden yine kırmızı filtreden geçirdiği bir sergi görünümünün sıvandıği duvarın karşısındaki duvara yerleştirir. Bu yerleştirme fotoğrafındaki vitraylara Sarkis savaş ganimetlerini, başlangıçları, nefesi, *19380-19920-20200*'ü, *Çaylak Sokak*'i, bellek Tanrıçası Mnemosyne'ü taşır ve fotoğrafın üzerine yedi renkli bir neon ilâştirecek karşısındaki kırmızı seriyle yeni bir diyalog başlatır. Tüm bu kırmızı hem bir yangını hem bir alarm anını çağrıştıır.

Belleğin bu yeni oluşumun en başında yer aldığı sergisinde Sarkis, tarihten taşıdığı hikâyeler üzerinden gündeme bakma imkânı sunar. *Kırmızı punctum*'daki (2019) yara kanamaya başlar. Kâğıt üzerine ıslak fırçanın değmesiyle başlayan ve kurumaya doğru çok yavaş seyreden hareketi kaydedilen kırmızı sulu boya işarete; Morton Feldman'ın 1976 yılında Sasani imparatoru 1. Hüsrev için yapıldığını öğrendiği ve Hüsrev'in İlkbaharı isimli şaşaalı bir bahçeyi tasvir eden kayıp halıdan ilham alarak bestelediği yaklaşık on beş dakikalık aynı adlı parçası eşlik eder. Ekranın yanındaki rafa ise resmin bugünkü hali yerleşir. Videonun önünde hayvan ve ağaç motifli bir İran halısı serilidir. Ekranı kırmızı bir göz gibi yerleşmiş işaret de sergiyi izler.

Sanatçı, 1992'de ortaya çıkan *19380-19920-20200* isimli yapıtını yeni katmanlar ekleyerek sergiler. Altında tekerleklerle harekete hazır halde bekleyen yanık bir kasanın bir yüzüne Sarkis'in doğum tarihinin sonuna bir sıfır eklenerek sarı neon harflerle 19380 yazılıdır. İlk defa 1992 yılında Maçka Sanat Galerisi'nde sergilenen yanık kasanın diğer yüzünde yapıtın doğduğu yıl olan 19920 yazılıdır; bugünse 19920, 20200'a dönüşmüştür.



DIRIMART

Kasanın üst kapağında, içindeki suda biri yeşil biri kırmızı sulu boyayla boyanmış iki ev olan mavi seramik bir kâse döner, böylece renkler birbirine karışır. Her parça bir diğerini hatırlatır, destek verir veya ona yaslanır: bir bütün olurlar. **UNTITLED** bellekten dikkatle seçilen parçaların bir zamana ve mekâna içine yerleştiği yerdir.

Yan odada ilk defa 2005 yılında Aksanat'ta sergilenen "Bellek ve Sonsuz için Kitaplık" Sarkis'in kitaplarını ve kataloglarını taşır. Bu kütüphaneye ayrılmış odanın zamanı, Sarkis'in mitolojisinin zamanıdır. Bir duvarında Aliye Berger'in *Yangın* (Eylül, 1955) tablosu asılı durur. Bir rafın üzerineyse kapağını Sarkis'in yaptığı *Aç Yazı* dergisinin 6. sayısının bir nüshası, su dolu bir bardak ve bir kitap-saat yerleşmiştir. Su her sabah tazelenir.

Sanatçı, birbirinden bağımsız gibi duran toplumsal ve kültürel konuların günümüzde oluşturduğu belirsiz atmosferi anlatan sergisine kırmızı ve büyük harflerle **UNTITLED** ismini verir.

Sergi duvarlarına serpiştirilen karekodlarla sevgiyi avuçta taşıdığınız alevlerle gezebilirsiniz.

Sarkis (d. 1938, İstanbul). Eğitimini İstanbul Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Akademisi'nde tamamladı, ilk sergisini 1960 yılında İstanbul Sanat Galerisi'nde açtı. Daha sonra Paris'e yerleşti. Sanatçının eserleri, aralarında Centre Georges Pompidou, Paris; Guggenheim Müzesi, New York; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Kunst-und- Ausstellungshalle, Bonn; Musée du Louvre, Paris; Bode Müzesi, Berlin; Fondazione MAXXI, Roma ve Kunsthalle Düsseldorf'un bulunduğu birçok kurumda sergilendi. *Tutumlar Biçime Dönüşünce*, Kunsthalle Bern (1969); documenta VI ve VII, Kassel (1977, 1982) ile Venedik, Sidney, Şangay, São Paulo, Moskova ve İstanbul bienalleri Sarkis'in katıldığı önemli sergiler arasında yer almaktadır. Sarkis'in son dönem kişisel sergileri ve grup sergileri arasında, *Saat Kaç?*, Arter, İstanbul (2019); *Sarkis, Paradjanov ile*, Pera Müzesi, İstanbul (2018); *Ayna*, Dirimart, İstanbul (2017); *Sarkis avec Paradjanov*, Villa Empain-Fondation Boghossian, Brüksel (2016); *Il Grido*, Galerie Nathalie Obadia, Brüksel, 2016; *Istanbul. Passion, Joy, Fury*, Fondazione MAXXI, Roma (2015); *Tuzlu Su*, 14. İstanbul Bienali (2015); *Respiro*, 56. Venedik Bienali Türkiye Pavyonu (2015); *Armenity*, 56. Venedik Bienali Ermenistan Pavyonu grup sergisi (2015); *Sarkis - Cage/Ryoanji Yorumu*, ARTER, İstanbul (2013); *Site*, İstanbul Modern Müzesi, İstanbul (2009) sayılabilir. Sanatçının işleri pek çok müze ve özel koleksiyonda yer almaktadır. Sanatçı yaşamını ve çalışmalarını Paris'te sürdürmektedir.

Ayrıntılı bilgi için info@dirimart.com veya +90 212 232 66 66 üzerinden galeriyle irtibata geçebilirsiniz. Tüm görseller telif hakkı yasası ile korunmaktadır, galerinin onayı olmadan kullanılamaz.



info@dirimart.com
dirimart.com

DIRIMART
Irmak Caddesi 1-9
34440 Dolapdere İstanbul
+90 212 232 66 66