

## Karin Kneffel

### Haymatlos

13 KASIM 2020-17 OCAK 2021

AÇILIŞ 13 KASIM, 10:00-20:00



**Karin Kneffel**  
İsimsiz  
2020  
Tuval üzerine yağlıboya  
180 x 240 cm

Dirimart, Karin Kneffel'in *Haymatlos* başlıklı kişisel sergisine ev sahipliği etmekten mutluluk duyar. Sanatçı Dirimart'ta 2013'te düzenlenen Türkiye'deki ilk kişisel sergisinin ardından ikinci sergisi için hazırladığı yeni serisiyle "haymatlos" kavramı yani vatansız kalma üzerinden Almanya ve Türkiye arasında sanatsal bir diyalog kuruyor. Bu resimler anımsamanın yabancı geçmişe nüfuz edişi, onu dönüştürmesi ve onda iz bırakması üzerinedir.

Sanat hayatı boyunca, yarattığı özgün fotogerçekçi görsel dille gerçekliği sorgulayan, detaylara yönelttiği dikkatli bakışıyla kendine has illüzyonlar yaratan Kneffel, resimlerinde bazen kendi çektiği, bazen başkalarına ait belgesel fotoğrafları kullanır. Fotoğrafın gerçekçiliğinden resmin alanına geçerken sanatçı, imgeleri, kullandığı katmanlarla fotoğrafın perspektifinden ve mantığından koparır, karmaşık ayrıntıları birbirinin içine geçirir, yeni bağlar kurarak oluşturduğu kapalı devre dünyası hem eski zamanların hem günümüzün işaretlerini taşır. İzleyiciye resimde gördüklerine güvenmemesi ikazı yapılır. Gördükleriniz sizi yanıltabilir. Resim yalan söyleyebilir. Tam da detaylara saplantılı bağlılıkla bir anlatı kuruyor görüldüğü an güvenilmez bir anlatıcıya dönüşür resim. Mimesis gelir akla.

Eski Roma'da "yurttaş" kavramının ilk çıkışından günümüze hukuksal, siyasi, kültürel bağlamlarda vatansızlar da hep olageldi. Vatansız, yurtsuz, uyruksuz anlamına gelen haymatlos kelimesinin ise Almanya-Türkiye bağlamına özgü anlamsal içerimleri vardır. Kneffel'in yeni serisi, 1930'larda Almanya'dan, vatanlarından, politik görüşleri nedeniyle ayrılma zorunluluğuyla Türkiye'ye gelerek ülkenin eğitim ve sanatına önemli katkılarda bulunan vatansızlardan söz eder. 1950'li yıllarda Türkçeye haymatlos şeklinde giren kelime, Almanca *heimatlos* kelimesinin Türkiye'ye özgü telaffuz şeklinden ibarettir. Sözcük, Türkçede İkinci Dünya Savaşı öncesi ve sırasında ülkelerini terk etmek zorunda kalan ve geri dönemeyeceklerini bilen kişileri niteleyen anlamından uzaklaşarak 1960'lı yıllarda Almanya'ya çalışmaya giden Türkiyelilerin ve sonraki kuşak gurbetçilerin imgelemlerinde farklı anlamlar kazanarak hayatına devam etmiştir. On ikinci yüzyıldan bir keşişten alıntılanarak "Memleketini güzel bulan bir insan daha yolun başındadır; her yeri kendi yurdu gibi gören insan güçlüdür; ama bütün dünyayı yabancı bir ülke gibi gören insan mükemmeldir," diyen *Mimesis*'in yazarı Eric Auerbach da 1930'larda Almanya'dan İstanbul'a gelen bir haymatlostu. Kneffel'in resimlerinin katmanları, izleyiciyi bu kelimenin izinden, tarihsel katmanlardan ve coğrafyalardan geçirerek günümüze getiriyor.

Kneffel'in sergide görülen on dokuz resminde İstanbul'da yaşamış üç haymatlosun eserlerinin izlerini görürüz: Bruno Taut (1880-1938), Rudolf Belling (1886-1972) ve Margarete Schütte-Lihotzky (1897-2000). Taut'un Boğaz sırtlarında yaptığı ikonik evi; Belling'in 1940'larda yaptığı



# DIRIMART

anıtsal İnönü heykeli ve 1949 tarihli *Skulptur 49* (In Memoriam Dreiklang) (Heykel 49 [Üçlü Uyum'un Anısına]) başlıklı heykeli; Schütte-Lihotzky'nin tasarım mutfaklarından ilki olan *Frankfurter Küche*'si (Frankfurt Mutfağı), Kneffel'in dimağından geçerek resimlere dönüşür, onun damlalarının, su izlerinin, kırmızı fırça darbelerinin arkasında karşımıza dikilir, bize şu soruyu sorarlar: Dünya yabancı bir ülke midir?

**Karin Kneffel** (d. 1957, Marl) 1981-1987 yılları arasında Staatliche Kunstakademie Düsseldorf'ta eğitim gördü. Akademie der Bildenden Künste München'da öğretim üyesi olan sanatçının önemli kişisel sergileri arasında Museum Jean de La Fontaine, Château-Thierry (1999); *Seduction and Distance*, Ulmer Museum, Ulm (2006); *Feuer*, Kunst-Station Sankt Peter Köln, Zentrum für zeitgenössische Kunst und Musik, Köln (2008); *House on the Edge of Town*, Kunstmuseen Krefeld (2009); *Kunsthalle Tübingen* (2010); Dirimart, İstanbul (2013); *Window and Mirror*, Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, La Coruña (2014); Mies von der Rohe pavilion, Barselona (2014); *Fallstudien*, Prints, Käthe Kollwitz Museum, Köln (2015); *Bild im Bild*, Kunstmuseum Bonn (2017); *Still*, Kunsthalle Bremen (2019) ve Museum Freider Burda, Baden-Baden (2019) yer almaktadır. Karin Kneffel, yaşamını ve çalışmalarını Düsseldorf'ta sürdürmektedir.

Ayrıntılı bilgi için [info@dirimart.com](mailto:info@dirimart.com) veya +90 212 232 66 66 üzerinden galeriyle irtibata geçebilirsiniz. Tüm görseller telif hakkı yasası ile korunmaktadır, galerinin onayı olmadan kullanılamaz.



[info@dirimart.com](mailto:info@dirimart.com)  
[dirimart.com](http://dirimart.com)

**DIRIMART**  
Irmak Caddesi 1-9  
34440 Dolapdere İstanbul  
+90 212 232 66 66