

## Jennifer İpekeli

### Anne, İsyandır!

26 MAYIS-18 TEMMUZ 2021

AÇILIŞ 26 MAYIS, 10:00-19:00



**Jennifer İpekeli**

*Asefal*

Kâğıt üzerine pigment ve linol baskı  
2021

*Anne, İsyandır!* animizmin güçlerini keşfe çıkar, onları kurcalar ve "Yeryüzü bizleri nasıl düşlüyor?" diye sorar.

"Duyuların simyası," bireyi tanımlayan o karmaşık psikoloji ile yaradılış felsefesi iç içe geçer. Bireyin iç dünyasında dolaşırken evrenin derinliklerinde dolaştığımız hissine kapılırız.

İnsan ile doğa arasındaki ilişkinin köklü bir tarihi vardır.

Vücudumuz tapınağımızdır. Bizler yürürüz, uyuruz, uçarız, göçeriz.

Doğum ile ölüm arasındaki yolculuğumuzda topraktan güç alarak köklerimiz hatırlarız. Hayatın dönüşümünü hissetmek için önce kendimizi Yeryüzü'nün yerine koymamız gerekir.

Yeni baştan bir dil öğretecek olan *Anne* Toprak, Ateş, Su, Rüzgâr ve Uzay ile iletişime geçer. Bozuk düzenin getirdiği eski alışkanlıklarımızı parçalarız.

*Anne*'nin isyanı "kolektif" bir isyandır.

Düzende yarıklar açarak benliğimizden çıkmamızı istiyor.

Nefesimize damgalanan bitkilerle soluk almaya başlayacağız.

*Anne*'nin çığılı bizi uykudan uyandırıyor, toprak altında belleğimizden silinmiş köklerimiz canlandırıyor.

Bizi önce susturup sonra gerçek anlamda konuşmayı hatırlatacak.

—Jennifer İpekeli

Dirimart Jennifer İpekeli'nin yeni işlerinden bir seçki sunmaktan mutluluk duyar. Girift şekillerde süslenmiş bu yoğun renkli resimler ve onlara eşlik eden seramikler, gerçeklikle semavi, ilahi ve dünyevi olan arasında bir köprü kurar. *Anne, İsyandır!*'in kökleri Yeryüzü'ndedir, zihninin bir köşesinde animizm fikriyle, yaydığı sesleri dinlemeye çağırır uykudaki ruhları, onlara Yeryüzü bizi nasıl düşler diye sorar.

İpekeli'nin son dönem resimleri duysal ve arkeolojik referanslarla doludur, doğada ve mitolojide gezintilerdir. Seramiklerse, animistik fikirlerden yola çıkarak nesnelerin zor zamanlarda tapınmanın tarihinde nasıl bir yeri olduğu sorusunu kurcalar. Bu işler bize sanatçının yaratıcılığının ve deneyciliğinin, bitkilerin hayatından ve ruhlarından, rock kültürü, ruhanilik, folklor ve doğal dünyadan çıkan ayrıksı bir ikonografiye nasıl dönüştüğünü gösterir.



Çağdaş kültürde resmin sesine tutkun, kıpır kıpır, hep kendini sorgulayan İpek, kendine sürekli sil baştan meydan okur. Sanatçının tüm içtenliğiyle bitkilerle iletişim kurmanın yollarını aradığı bir deneyden evrilen serisi, bitki temelli boyaların, linolyum baskı çiçeklerin, kadim zamanlarda bitkiye dönüşmüş olan kültürlere ait sembollerin izlerini taşır. Psikedelik kültürden aldığı cinsel ve fiziksel referanslarla yüklü rengârenk, baş döndürücü imgeler, kendi kişisel aşk deneyiminden ve Yeryüzü'nün sıcaklığından, renklerinden doğan Daha ağıtsal, mitsel imgelere yönelir.

Sergideki resimler gözleme dayanır: sanatçının bir aynanın karşısına geçip büyük bir dikkatle incelediği kendisinin ve başkalarının temsilleri. Bu resimlerdeki figürlerin bocalar gibi bir halleri vardır, bir senaryo olmaksızın sahneye çıkmış aktörlere benzerler. *Doğum, Okyanus, Sonsuzluk için Çalışma* ve *Bahar* resimlerinin rehberi *Geçiş* veya *Koza* gibi adları olan formatif heykelsi seramiklerdir.

Önümüzde bir yol haritası açılır, hareket eder, adım adım ilerleriz. Başta çekenler *Yüklü Ayak, Kılıf, Vahşi Dagga* gibi İpek'in dizginsiz hayal gücünden çıkmış karakterlerdir. Esinini Çatalhöyük'ten alan yerleştirme, ev fikrinin insanların zihninde nasıl şekillendiği sorusunun derinlerine iner. Yeryüzü'yle kelimeler ve kil aracılığıyla kurulan bağ tekensizdir, bir yandan da onun hayatta kalabilmesinde esastır. İpek'in düşüncelerinin derinlikleri bütün işlerinde tecelli eder, yepyeni olma nitelikleriyle bir bütün oluştururlar.

**Jennifer İpek** (d. 1988, İstanbul). Bütünleşik Tasarım alanında BFA derecesini 2011 yılında Parsons, New School of Design'dan aldı, MFA derecesini 2015'te Londra'da Chelsea School of Art'tan aldı. Son dönem sergileri arasında *I was, but just awake*, Art Night (2019); *Text, Silence, Spectacle, Pose*, İstanbul (2019); *Painting Clubb*, Chaos Magic, Nottingham (2019); *Death Smells Acacia*, Set Studios, Londra (2018); *Atom Taxi*, Öktem Aykut Galerisi, İstanbul (2017); *Dreaming the Land Dreaming Us* (Küratör: Mint Works), Birleşmiş Milletler İklim Değişikliği Konferansı, COP22, Fas (2016); *Meet Me by the Tree*, Öktem Aykut Galerisi, İstanbul (2016); *Experimental Electronics*, New River Studios, Londra (2016); *Is it Eating You* (Küratör: Mark Peter Wright), IMT Gallery, Londra (2016); *Close Encounters with the Threptikon: A Symposium About the Soul of Plants and Us*, 5 Years Gallery, Londra (2015); *Night Tales*, Adahan Oteli, İstanbul (2014). Yaşamını ve çalışmalarını Bodrum'da sürdürüyor.

Ayrıntılı bilgi için [info@dirimart.com](mailto:info@dirimart.com) veya +90 212 232 66 66 üzerinden galeriyle irtibata geçebilirsiniz. Tüm görseller telif hakkı yasası ile korunmaktadır, galerinin onayı olmadan kullanılamaz.

