

'U'upa a Hina

7 EKİM-7 KASIM 2021 | AÇILIŞ 7 EKİM, 18.00

Sylvie Fleury

Gonzalo Lebrija

Florian & Michael Quistrebort

Küratör: Anissa Touati

Tanrıça Hina bir gece ahşap kanosunu alıp ayın keyfini çıkarmak üzere denize açılmış... Ay o gece kocamanmış, ışıltısıyla okyanusu aydınlatıyormuş. Mest olmuş bir halde yansımalarına dalıp ışığında kaybolmuş. Hina işte böyle ay tanrıçası olmuş. Ancak yalnız yaşamak zorunda bırakılan tanrıça kendisini bir kuşa, parlıtlı tüyleriyle bir 'u'upa'ya dönüştürmeye karar vermiş, böylece uçup gezebilecek, dünyaya inip insanları ziyaret edebilecek, gündelik hayatlarına karışabilecekmış.

U'upa a Hina sergisi çoklu dünyalar teorisini, dünyaların üst üste binmiş, birarada varoluşlarını keşfetmek üzere yola çıkıyor. Üç sanatçı: Gonzalo Lebrija, Florian & Michael Quistrebort, Sylvie Fleury. Iraksayan Kozmosa doğru durmadan usanmadan ayrışan üç evren, birbirlerinden farklı, birbirlerine ulaşamayan. Tek bir anda farklı durumları deneyimleyen her bir gözlemcinin kendine has versiyonlarını içeren üç dünya.

Gonzalo Lebrija zamanı dondurur, geçici anları, düşünüp kavrayabilmemiz için yakalamaya çalışır: hayatla ölüm arasında ölçülemeyen ama yine de sonlu olan anları. Sanatçı, ince katmanlar halinde kullandığı yağlıboya, üst üste binmiş üçgen yüzeyler resmeder; birbirleriyle etkileşime geçtikçe koyulaşan, daha karmaşık hale gelen yüzeylerdir bunlar. Sanatçının kâğıttan bir uçağın katlamalarını temel alan karmaşık kompozisyonları bu keşfin hafifliğini, maharetini, gelip geçiciliğini düşündürür. Bunun bir uzantısı olarak izleyici bu resimlerde varoluşçu felsefeye dair bir şeyler hisseder. Sanatçının bu hipnotize edici işleri, yumuşak tonlarda, yarı saydam, prizmatik soyutlamalar oluşturan bu katmanların uçucu, gizemli anlarında zamanın akışını askıya alır.

Zen pratiklerinden kişisel gelişime, bilimkurguya uzanan geniş bir yelpazeden temaları ele alan yapıtlarıyla ortaya çok kapsamlı bir eserler bütünü koyan **Sylvie Fleury**, sergideki işleriyle hepimizin aşına olduğu makyaj paletlerini anıtsal boyutlarda yeniden tahayyül eder. Markası olmayan, özenle boyanan siyah eğriler arasına yerleştirilmiş parıldayan paletleri gösteren bu resimler, pekâlâ bir arabanın iç mekânına veya bir renk alanı resmine de benzetilebilir. Burada oyuna davet eden makyaj imasıyla, dokunulması yasak olmasından ötürü arzu mefhumunu, yasaklı olanı ve suçluluk duygusunu çağrıştıran sanat eseri arasındaki gerilimi hissederiz.

Florian & Michael Quistrebort'in resimlerinin temel unsuru ışıktır: "Işıқта ilginç olan, onun kutsaldan maddiyata, ezoterizmden teknolojiye geçişler yapmasına neden olan müphemliktir..." İşlerinde doku-renk etkileriyle, eğriler ve boyutlarla oynarlar. Son dönemde sprej boya yerine sadece daha parlak ve katıksız renklere olanak tanıyan sprej mürekkep kullanmaya başladılar. "Amacımız bunu kullanarak da insanı mide bulantısı noktasına getirecek, taşkın bir resim formu üretebilmektir. Son resimlerimizdeki renk tonları, Georgia O'Keeffe'in koyu tonları ile havalı fırçayla yapılmış bilimkurgu manzaralarındaki tonlar arasında gidip geliyor."



DIRIMART

'U'upa a Hina bir evrenden ötekine yapılan uzun seyahatlerdir; bir mercanadadan diğerine geçişlerdir; ister geometrik olsun ister yoğun renkli, ister parçalı, çeşitli soyutlama formlarıyla tezahür eden halüsinasünatif bir gündüz düşüdür. Sergi, bir sanat eserinin tek bir anda büründüğü çeşitli formları barındıran, aynı anda hem burada hem başka bir yerde bulunmanın mümkün olduğu, sonsuz ölçüde büyük ve sonsuz ölçüde küçük, çoklu ve paralel gerçeklikleri; madde ve bilinç arasında bir bağ olarak sanat eserini sorgular.

Sylvie Fleury (d. 1961). Fleury'nin kapsamlı sanatsal pratiği lüks giyimden aksesuar, kozmetik ve dergi kapaklarına; Formula 1 yarışlarından uzay gemilerine ve modern sanatın ikonlarına varan çeşitli medyum ve referans noktalarını içerir. Sanatçının kişisel sergi gerçekleştirdiği kurumlar arasında Kunstraum Dornbirn, 2019; Istituto Svizzero, 2019; Villa Stuck, 2016; *Eternity Now*, Bass Museum, 2017 and 2015; Centro de arte contemporaneo de Málaga, 2011; ve MAMCO Genève, 2008 yer alır. Yapıtları, aralarında Daimler Contemporary, Berlin, 2019; Leopold Museum, 2018; Kunsthaus Zürich, 2018; Museum Haus Konstruktiv, 2016; SCHAUWERK Sindelfingen, 2014; Kunstverein Hannover, 2011 ve Kunstverein Frankfurt'un bulunduğu kurum ve müzelerdeki karma sergilere dahil edilmiştir. Fleury, 2018'de İsviçre'de Prix Meret Oppenheim ve 2015'te Société des Arts de Genève Prize ödülleriyle ödüllendirilmiştir. Sanatçı, yaşamını ve çalışmalarını Cenevre'de sürdürmektedir.

Gonzalo Lebrija (d. 1972) ürettiği fotoğraf, video, ses ve heykellerle zamana dair estetik bir deneyim meydana getirir. Neredeyse mizahi bir biçimde kullandığı nihilizmle, hareketsiz anların sunduğu baş döndürücü olanaklara odaklanarak hayatın geçiciliği ve anlamsızlığını ele alır. Lebrija'nın kişisel sergileri arasında *Unfolded Paintings*, Travesía Cuatro, 2017; *Vía Láctea*, Palacio de las Bellas Artes, 2016; *Unfolded*, Galerie Laurent Godin, 2015 ve Museo de Arte de Zapopan, 2015; *Measuring the Distance*, La Casa Encendida, 2015; 13. İstanbul Bienali, 2013 ve *Possibility of Disaster* (Küratör: Humberto Moro), the Center for the Arts in Monterrey, 2013 yer alır. Sanatçı, aynı zamanda Guadalajara'daki Oficina para Proyectos de Arte A.C. (Sanat Projeleri Ofisi)'nin eş-kurucusu ve eş-direktörüdür. Lebrija, yaşamını ve çalışmalarını Guadalajara, Meksika'da sürdürmektedir.

Florian & Michael Quistrebert (d. 1982 and 1976). Nantes Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts'tan mezun olan Quistrebert kardeşler 2007 yılından beri birlikte çalışmaktadır. İkilinin kişisel sergileri arasında Centre de Creation Contemporaine, Tours, 2019; *The Light of the Light*, Palais de Tokyo, 2016; ve *Visions of Void*, Dundee Contemporary Arts (2015) yer alır. Katıldıkları karma sergiler arasında *Close Up*, EYE Filmmuseum, 2016, *Un mural, des tableaux*, Plateau/ FRAC, 2015; *Superficial Hygiene*, De Hallen, 2014; ve *The End of the Night*, LACE (2013) yer alır. Florian & Michael Quistrebert, 2014 yılında Prix Marcel Duchamp ödülüne aday gösterilmiş, 2017 yılında Art Rotterdam'da NN Group Art Award ve 2018 yılında EYE Filmmuseum'da World Masters of Projection Mapping Award ödülleriyle ödüllendirilmiştir. Florian yaşamını ve çalışmalarını Amsterdam'da; Michael Nantes'te sürdürmektedir.

Ayrıntılı bilgi için info@dirimart.com veya +90 212 232 66 66 üzerinden galeriyleirtibata geçebilirsiniz. Tüm görseller telif hakkı yasası ile korunmaktadır, galerinin onayı olmadan kullanılamaz.



info@dirimart.com
dirimart.com

DIRIMART
Irmak Caddesi 1-9
34440 Dolapdere İstanbul
+90 212 232 66 66