

## İnci Eviner

### Huriler ve Yolcular

3-27 KASIM 2022

AÇILIŞ 3 KASIM 2022, 18:00



#### İnci Eviner

*Cenneti Sahnelemek*, 2018  
2 kanallı 4K video, 4' döngü  
(videodan detay görüntüsü)

Dirimart, İnci Eviner'in *Huriler ve Yolcular* başlıklı galerideki ilk kişisel sergisini sunmaktan mutluluk duyar. Sergi, sanatçının daha önce Liverpool Bienali'nde gösterdiği ve Türkiye'de ilk kez gösterilecek olan iki kanallı video yapıtı *Cenneti Sahnelemek* (2018) ve seramik heykellerden oluşan yeni yerleştirme çalışması *Yolcular*'ı (2022) izleyicinin çevresinde dolaşarak tecrübe edeceği şekilde bir araya getiriyor.

Bedeni bir özgürleşme alanı olmanın yanı sıra, bir araştırma alanı olarak ele alan Eviner, iktidarın beden politikalarının nasıl işlediğinin ve üzerimizdeki görünmez etkilerinin izlerini sürer. Yüklendiği anlamlar ve sembollerin ağırlığından sürekli kurtulmaya çalışan bedenin kendisi Eviner'in videolarında bizzat çatışma alanına dönüşür. Sanatçının işlerinde temsile dair hiyerarşileri aşındıran, hem gerçeklikleri hem hayali tuhaflıkları cisimleştiren figürlere dönüşürler. Bu figürlerin hepsi sanatçının düşünme biçimi olarak pratiğinin merkezine yerleştirdiği desenlerde vücut bulur. Yıllar içinde yarattığı görsel lügat ile harmanlanan bu desenler fotoğraflara, yerleştirmelere, tuvalere, heykellere ve hareketli görüntülere evrilerek sanatçının gerçekleştirdiği tüm çalışmalara eklenen çok boyutlu yeni bir varlığa dönüşür.

Eviner, imge ile anlam, imge ile söz arasındaki boşluklar üzerine düşünür. Bu boşluklarda oyuklar açmak amacıyla ürettiği imge, söz, yazı ve hareketin, aritmik bir tekrarla bir araya getirildiği hareketli görüntüleri, kimlik olarak adlandırılan çeperleri kırmak ve sürekli farklı potansiyelleri arayarak beklenmedik olana yer açmak için doğaçlamanın sınırlarında bir koreografi ortaya koyar. Sanatçı, iktidarların gelenekler ve yaşam biçimlerimiz üzerine yılmadan oluşturduğu kümülatif söylemlerin hangi strateji ve taktiklere başvurarak duygu ve düşüncelerimizi yönlendirdiğini merak eder. Eviner, inanç ve ekonominin nasıl el ele işlediği üzerine düşünürken, dünyevi olanla ruhani olan iki sahnenin ve akışın üst üste bindirildiği *Cenneti Sahnelemek* işini ortaya koyar. Videonun üst kısmında İstanbul'dan aşına olduğumuz şehir manzarasını bir çatıdan izletir. Gün doğumu ve batımı arasındaki zamana panoramik bakarken, alt kısımda sabitlenmiş, zamansız, ebedi bir düzende hareket eden "huriler"i izliyor oluru. Bu yapıtıyla sanatçı vaatler, günahlar, kefaretlere ve baştan çıkartmaların, dünyevi sıradanlık ile dini fantaziler arasındaki siyasal etkileşimini keşfe çıkar.



# DIRIMART

*Yolcular* yerleştirmesinde ise mitolojik karakterleri andıran insan hayvan karışımı yaratıkların, insan hareketliliğine gönderme yapacak şekilde yerleştirildiği bir başka düzlemle karşılaşırız. Sanatçı burada kervan, hicret, hac, transit geçişler, gler, törenler, geçitler, onur yürüyüşleri gibi makro ve mikro ölçekli topluluk hareketlerinin, siyasal, kültürel, ekonomik ve inançla ilgili keşişimlerine gönderme yapar. Coğrafyadan ve tarihi dönemlerden bağımsız, beşeri bir kavram olarak kitle hareketini odağına alan yapıt, günümüze kadar gelmiş antik ağ ikonografisi ve Eviner'in desen ve resimlerinde karşımıza çıkan karakteristik lekesele jestlerle örülmüştür.

**İnci Eviner** (d. 1956, Polatlı). Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümünden mezun oldu. Sanatta Yeterlik derecesini Mimar Sinan Güzel Sanatlar niversitesinden aldı. 2019'da 58. Venedik Bienali Türkiye Pavyonu'nda Türkiye'yi temsil etti. 2016'da İstanbul Modern Sanat Müzesinde kapsamlı bir retrospektifi gerçekleşti. Eviner'in sergileri arasında Drawing Center, New York (2015); Muse d'Art Moderne de Paris (2011); Whitechapel Gallery, Londra (2009); MAC/VAL ve Vitry-sur-Seine (2009) sergileri bulunuyor. Katıldığı diğer sergi ve bienaller ise British Museum, Londra (2019–2020); Hayward Gallery, Southbank Center, Londra (2018–2019); Liverpool Bienali (2018); Q21 Exhibition Space, Museums Quartier Wien (2018); Gwangju Bienali (2018); Municipal Museum of Jena (2018) ve 13. İstanbul Bienali'dir (2013). 2017'de Sharjah Bienali dlne layık görüldü. Aralarında Headlands Center for the Arts, Kaliforniya (2017), Rauschenberg Foundation, Florida (2017); SAM Art Projects (2010); Leube, Salzburg (2005) ve Rockefeller Vakfı, Bellagio, Como'nun (2000) bulunduğu birçok misafir sanatçı programına davet edildi. Eviner'in Deutsche Bank Collection, Centre Pompidou Paris, İstanbul Modern Sanat Müzesi, Arter, Guggenheim New York ve TBA21 Vienna gibi önemli uluslararası koleksiyonlarda yapıtları bulunmaktadır. Kadir Has Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesinde ğretim üyesidir. Sanatçı İstanbul'da yaşıyor ve alışıyor.

*Cenneti Sahnelemek* yapıtının üretilmesine destek veren Liverpool Bienali'ne ve *Yolcular* yerleştirmesinin üretilmesine destek veren Vitra'ya teşekkür ederiz.

Ayrıntılı bilgi için [info@dirimart.com](mailto:info@dirimart.com) veya +90 212 232 66 66 üzerinden galeriyle irtibata geçebilirsiniz. Tüm görseller telif hakkı yasası ile korunmaktadır, galerinin onayı olmadan kullanılamaz.



[info@dirimart.com](mailto:info@dirimart.com)  
[dirimart.com](http://dirimart.com)

DIRIMART PERA  
Meşrutiyet Caddesi 99  
34430 Beyoğlu İstanbul

DIRIMART DOLAPDERE  
Irmak Caddesi 1-9  
34440 Dolapdere İstanbul  
+90 212 232 66 66

# İnci Eviner

## Huriler ve Yolcular *Houris and Travelers*

November 3-27 Kasım

### 1 Cenneti Sahnelemek *Reenactment of Heaven*

2018  
2 kanallı 4K video, 4' döngü  
2 channel 4K video, 4' loop  
10 x 2.81 m

### 2 Yolcular *Travelers*

2022  
Seramik, metal  
Ceramic, metal structure  
150 x 810 x 25 cm

### 3 Ahtapotu Dinlemek

2022  
Kâğıt üzerine akrilik ve serigrafi  
Acrylic and screenprint on paper  
107 x 140 cm

### 4 Arzu Haritası 1

2022  
Kâğıt üzerine akrilik ve serigrafi  
Acrylic and screenprint on paper  
107 x 140 cm

### 5 Yalan Dolan *Funny Business*

2022  
Tuval üzerine akrilik ve serigrafi  
Acrylic and screenprint on  
canvas  
162 x 212 cm

