

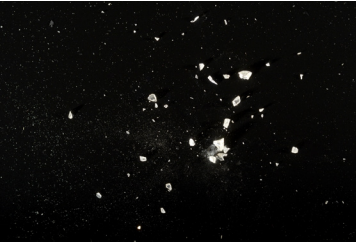
DIRIMART DOLAPDERE

NASAN TUR

Gözümdeki Kıymık

24 EKİM - 3 ARALIK 2017

AÇILIŞ 24 EKİM | 18.00



Nasan Tur
Elmas
2017

Dirimart, Nasan Tur'un *Gözümdeki Kıymık* başlıklı sergisine ev sahipliği yapacağını bildirmekten mutluluk duyar. Sanatçının galerideki bu ilk solo sergisi, Dirimart Dolapdere'de 3 Aralık'a kadar ziyaret edilebilir.

Nasan Tur'un sanatsal üretimi, heykelden videoya, fotoğraftan performans ve yerleştirme-ye farklı teknikleri kapsıyor. Çalışmasının merkezine gözlem, analiz ve çoğaltımı oturtan Tur, yapıtlarında politik ideolojileri, bilinçaltı mesajlarını ve güç ve muhalefet sembollerini inceliyor. Üretim ile değer kavramı ve iletişim biçimleri arasındaki ilişkiler, kültürel kimliklere bağlı olarak algının ve tepkilerin değişkenliği sanatçının gözlemlediği ve işaret ettiği sosyal durumların önemli bir kısmını oluşturuyor.

Sanatçının Dirimart'taki sergisi başlığını Theodor W. Adorno'nun *Minima Moralia* kitabındaki "Gözünüzdeki kıymık en iyi büyüteçtir." aforizmasından alıyor. Adorno'nun 1944-49'da Amerika'da sürgündeyken yazdığı kitap, günlük hayattan geç endüstri toplumunun rahatsız edici içyüzüne kadar "sakatlanmış yaşamdan yansımalar" sunarak artık neden Batı felsefesinin temelinde yatan iyi bir yaşamın mümkün olamayacağına değinen bir kitle kültürü eleştirisidir. Adorno, günlük alelade davranışlardaki en ufak değişikliklerin bile yirminci yüzyılın büyük felaketleriyle nasıl ilişkili olduğuna işaret eder. Buradan hareketle Nasan Tur, gözdeki kıymığı görme yetisine zarar verecek bir şey yerine, görmenin ne olduğunu düşünmeye dair imkanları doğuran bir metafor olarak ele alıyor. İktidar, varlık ve statü sembollerinin varlıklarının ve toplumdaki etkilerinin sorgulanacağı sergide Tur, bu olgularla gelen gücün kırılma noktasına vurgu yapıyor. Sanatçının yapıtlarının hammaddesi olarak seçtiği eşyalar ve sözcükler onun tarafından deforme edildikçe bu yıkımla ortaya çıkan yenileri bugün karşılaştığımız toplumsal meselelere ve politik durumlara daha uygun hale gelmiş olabilir mi? Nasan Tur bir elması parçalarlarken de politikacıların duymaya alışık olduğumuz beylik sözleri bozarken de elimizde bulduğumuz gücün ve onu oluşturan değer sistemlerinin savunmasızlığına ve geçiciliğine dikkat çekiyor.

Sergide yer alan ihtişamlı oldukları kadar tehlikeli olan sakatlanmış avizeler, içine evrenin sonsuzluğunun sığdırıldığı bir fotoğraf, duvarda asılı kalmış hem bilindik hem de yabancı kelimeler, Nasan Tur'un pratiğinde alışageldiğimiz üzere, imgeleri ve onların dilini yeniden kuruyor. Böylece sanatçı, sanatın da değerini, işlevini ve olanaklarını karıştırıp sorular ve yeni olasılıklar öneriyor. Bu sorulardan biriyle ise serginin sonundaki aynalardan birinde kendimize bakarken karşılaşıyoruz: Ben kimim?



Nasan Tur'un (b.1974, Offenbach, Almanya) uluslararası alandaki kişisel sergilerinden bazıları: Oldenburger Kunstverein (2017), Fondazione Adolfo Pini, Milano (2017); Blain/Southern, Berlin (2016), Deweer Gallery, Belçika (2016); Kunst Haus Wien, Viyana (2016); Blain/Southern, Londra (2015); Kunstraum Innsbruck (2014); Kunsthall 44 Moen, Danimarka (2014); Kunsthalle Mannheim (2011); Kunstmuseum Stuttgart (2009) ve Yapı Kredi Kazım Taşkent Sanat Galerisi, İstanbul (2009). 2018'de Finlandiya'daki Pori Art Museum'da geniş çaplı bir kişisel sergisi açılıyor.

Sanatçının önemli grup sergileri arasında Documenta 14 (2017); Bükreş Bienali (2016); Lentos Museum, Linz (2016); Palais de Tokyo, Paris (2015); Fondazione MAXXI, Roma (2015); Centre Pompidou, Paris (2015); Museo d'Arte Moderna Bologna (2015); Martin Gropius Bau, Berlin (2014); Hamburger Bahnhof, Berlin (2013); İstanbul Modern (2013); Whitechapel Gallery, Londra (2013); Arter, İstanbul (2011); Schirn Kunsthalle, Frankfurt (2009); Taipei Biennale (2008); İstanbul Bienali (2007) yer alıyor.

Nasan Tur, Berlin'de yaşıyor ve çalışıyor.

Ayrıntılı bilgi için info@dirimart.com veya **0 212 232 66 66** üzerinden galeri ile irtibata geçebilirsiniz. Tüm görseller telif hakkı yasası ile korunmaktadır. Galerinin onayı olmadan kullanılamaz.

